



ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА И СПОРТА

ДЕПАРТАМЕНТ МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА И СПОРТА «ПИОНЕР»

«Утверждаю»
Директор ГАУ ДО ТО «ДТРС «Пионер»
Н.И. Тужик
« 15 » 04 2026 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
по вокальному и хоровому искусству**

Возраст обучающихся: от 3 лет

Нормативный срок освоения программы: 8 лет

Авторы-составители:
Логачева Г.Л., Шурлыгина Т.А.,
педагоги дополнительного
образования высшей
квалификационной категории

Принята на заседании методического совета
ГАУ ДО ТО «Дворец творчества и спорта «Пионер»
Протокол № 6 от 17.04.2026 г.

Тюмень, 2026 г.

Содержание

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»:

- паспорт программы	3
- пояснительная записка.....	11
- цель и задачи программы.....	13
- планируемые результаты.....	14

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»:

- учебный план.....	21
- календарный учебный график.....	22
- содержание программы.....	26
- методические материалы.....	41
- принципы и методы, технологии обучения.....	41
- формы аттестации.....	45
- оценочные материалы.....	45
- требования техники безопасности в процессе реализации программы.....	48
- рабочая программа воспитания	49
- календарный план воспитательной работы.....	50

Раздел № 3 «Ресурсное обеспечение»:

- условия реализации программы.....	74
- перечень информационного, кадрового и материально-технического обеспечения реализации программы.....	74
- список литературы.....	75
- приложение №1 инструкции по технике безопасности.....	80
- приложение №2 методическая разработка «Использование логопедических практик в процессе становления голоса у детей».....	84

Паспорт дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по вокальному и хоровому искусству (художественная направленность)

Программа является разноуровневой и делится на три уровня сложности, что позволяет вариативно организовывать образовательный процесс. В зависимости от выбора учебных дисциплин (модулей), выстраивается учебный план для разных творческих объединений, каждое из которых имеет свои особенности. Каждая дисциплина программы направлена на освоение вокально-интонационных навыков исполнительства, развитие навыков пения в ансамбле и хоре, обучению вокально-техническим приемам и овладению навыками художественной выразительности исполнителя. Обучающиеся осваивают дисциплины, в соответствии с выбором творческого объединения, а также имеют возможность посещать индивидуальные занятия для развития своих творческих способностей.

Обучающиеся могут выбрать стартовый или базовый уровень сложности, в соответствии со своим возрастом, способностями или сформированными, на момент прослушивания, певческими навыками. На продвинутый уровень сложности принимаются обучающиеся, успешно освоившие базовый курс данной программы или обладающие необходимыми вокальными знаниями и навыками, занимавшиеся ранее в других коллективах дети.

Свидетельство об обучении выдается обучающимся, успешно окончившим базовый уровень программы и не менее 2 лет продвинутого уровня.

Программа реализуется на стартовом, базовом и продвинутом уровне сложности не менее 8 лет в объеме 864 академических часа.

Уровень сложности	Описание уровня, планируемых результатов освоения программы	Формы организации образовательной деятельности, наполняемость групп	Нормативный срок освоения программы (срок реализации каждого уровня)	Возраст обучающихся, адресат деятельности
Стартовый (общекультурный)	На стартовом уровне обучающиеся знакомятся с начальным уровнем вокальной подготовки, позволяющим попробовать себя в таких направлениях как: хоровое, академическое и эстрадное пение. Программа предлагает различные варианты учебных планов. В зависимости от выбора дисциплин (модулей) определяется объединение для обучающегося. Основными дисциплинами этого уровня являются упражнения на развитие голоса и дыхания, снятие мышечных зажимов и развитие артикуляционного аппарата, комплекс логопедических упражнений. На стартовый уровень программы принимаются обучающиеся без предъявления каких-либо специальных требований к их знаниям, умениям и навыкам. Обучающиеся, успешно освоившие стартовый уровень, переходят к освоению базового уровня. Дети, в недостаточной мере усвоившие материал могут продолжить занятия на стартовом уровне, до полноценного овладения материалом.	Групповая: "Лира" - 12-15 чел.; "Золотой камертон" – 10-12 чел.; «Созвездие» 10-12 чел.; "Музыкальный трамплин"- 16-20 чел.; на ансамблевый вокал обучающиеся делятся на подгруппы: "Музыкальный трамплин", "Нота", "Дебют" - 8-10 человек.	От 1 до 3 лет (1 год - 36 учебных недель)	Дети в возрасте: "Лира" – от 4 лет; "Золотой камертон" – от 4 лет; "Музыкальный трамплин"- от 3 лет; «Созвездие» от 5 лет; "Нота" – от 3 лет; "Дебют" – от 5 лет.

Базовый	Для обучения на базовом уровне сложности обучающиеся должны обладать начальными певческими навыками, знать упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляционного аппарата, иметь хорошую дикцию. Так как эти знания являются основополагающими, для дисциплин базового уровня. Здесь обучающиеся освоят строение голосового аппарата, постановку вокального дыхания и вокально-интонационные упражнения. В более углубленной форме продолжится работа с упражнениями на развитие дыхания, снятие мышечных зажимов и развитие артикуляционного аппарата, упражнения на освоение четкого и правильного произношения всех звуков. Базовый уровень так же предполагает работу с микрофоном (в эстрадных жанрах). На этом уровне обучающиеся значительно расширят свои вокальные умения и навыки, и по окончании обучения смогут перейти на продвинутый уровень или продолжить занятия на прежнем уровне. При желании возможна организация дополнительных индивидуальных занятий с детьми, которым требуется дополнительное время для освоения программы или более интенсивные занятия, чем групповые	Групповая: "Лири" - 12-15 чел.; "Золотой камертон" – 10-12 чел.; «Созвездие» 10-12 чел.; "Музыкальный трамплин" - 16-20 чел.; на ансамблевый вокал обучающиеся делятся на подгруппы: "Музыкальный трамплин», «Нота", "Дебют" - 8-10 человек.	От 1 года до 3 лет	Дети в возрасте: "Лири" – от 6 лет; "Золотой камертон" – от 6 лет; «Созвездие» от 6,5 лет; "Музыкальный трамплин"- от 5 лет; "Нота" – от 6,5 лет; "Дебют" – от 5 лет.
---	--	--	---------------------------	--

Продвинутый	На продвинутый уровень сложности принимаются обучающиеся, успешно освоившие базовый курс данной программы или обладающие необходимыми вокальными знаниями и навыками, занимавшиеся ранее в других коллективах дети. Данный уровень предполагает углубленное изучение и обобщение материала предыдущих уровней, а также интенсивную нагрузку на основные дисциплины: Хоровое и Ансамблевое пение. На продвинутом уровне обучающиеся осваивают: вокально-исполнительскую деятельность. Детально изучают постановку, развитие и укрепление дыхания. Происходит развитие резонаторы. На этом же уровне у обучающихся формируются навыка твёрдой и мягкой атаки звука, развивается тембровые и динамические возможности голоса. Происходит развитие навыка свободного пения без эмоциональной перегрузки. Особое внимание уделяется вокально-интонационной работе, развитию навыков звуковедения и импровизации. Ведется работа с певческим репертуаром и микрофоном. При желании возможна организация дополнительных индивидуальных занятий с детьми, которым требуется дополнительное время для освоения программы или более интенсивные занятия, чем групповые.	Групповая: "Лири" - 12-15 чел.; "Золотой камертон" – 10-12 чел.; «Созвездие» 10-12 чел.; "Музыкальный трамплин" - 16-20 чел.; на ансамблевый вокал обучающиеся делятся на подгруппы: "Музыкальный трамплин", "Нота", "Дебют" - 8-10 человек.	От 2-х лет и более	Дети в возрасте: "Лири" – от 12 лет; "Золотой камертон" – от 9 лет; «Созвездие» - от 10 лет; "Музыкальный трамплин"- от 9 лет; "Нота" – от 12 лет; "Дебют" – от 10 лет.
-------------	--	--	--------------------	--

Аннотации к рабочим программам курсов, дисциплин (модулей), практики, предусмотренных программой:

Ансамблевый вокал (минимум 72 ак.ч.).

В процессе обучения происходит развитие творческого потенциала и музыкальных способностей детей раннего возраста. У обучающихся формируются начальные певческие навыки, осуществляется логопедическая коррекция и снятие мимических зажимов. В результате освоения дисциплины обучающийся получает углубленные знания о принципах работы ансамблевого исполнительства, особенностях различных национальных вокальных школ и основные черты композиторских стилей, учится взаимодействовать с партнерами ансамбля в различных ситуациях, сотрудничать с партнерами в ансамбле с целью поиска совместных исполнительских решений, ориентироваться в музыкальной партитуре ансамбля и переносить принципы, усвоенные в классе сольного пения в условия работы в ансамбле.

Промежуточная аттестация проходит в форме: открытого урока или отчетного концерта студии (вокального коллектива).

Данная дисциплина является обязательной и изучается в следующих творческих объединениях

На стартовом уровне: Вокальный ансамбль "Музыкальный трамплин"; Студия эстрадного вокала "Нота"; Студия эстрадного вокала "Дебют".

На базовом уровне: Музыкальная студия "Золотой камертон"; Вокальная студия "Созвездие"; Вокальный ансамбль "Музыкальный трамплин"; Студия эстрадного вокала "Нота"; Студия эстрадного вокала "Дебют".

На продвинутом уровне: Музыкальная студия "Золотой камертон"; Вокальная студия "Созвездие"; Вокальный ансамбль "Музыкальный трамплин"; Студия эстрадного вокала "Нота"; Студия эстрадного вокала "Дебют".

Хоровое пение (минимум 72 ак.ч.).

Занятия в хоре формируют у обучающихся комплекс таких знаний и умений, как: правила гигиены голоса; показ дирижёрских жестов (внимание, дыхание, вступление, снятие), динамика (тихо, громко), звуковедение (легато, нон легато, стаккато). В ходе занятий обучающиеся совершенствуют навыки чтения партитуры с листа и понимания дирижёрских жестов. Учатся передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки. Тренируют дыхательные упражнения, задержку дыхания перед началом пения, исполнение пауз между звуками без смены дыхания. Осваивают навык «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз и пение произведения целиком на «цепном дыхании». Осваивают упражнения на развитие артикуляционного аппарата.

Промежуточная аттестация проходит в форме: открытого урока или отчетного концерта студии (вокального коллектива).

Данная дисциплина является обязательной и изучается в следующих творческих объединениях

На стартовом уровне: Музыкально-хоровая студия "Лири"; Музыкальная студия "Золотой камертон"; Вокальная студия "Созвездие"; Вокальный ансамбль "Музыкальный трамплин".

На базовом уровне: Музыкально-хоровая студия "Лири"; Музыкальная студия "Золотой камертон"; Вокальная

студия "Созвездие"; Вокальный ансамбль "Музыкальный трамплин".

На продвинутом уровне: Музыкально-хоровая студия "Лира"; Вокальный ансамбль "Музыкальный трамплин".

Сольфеджио (минимум 36 ак.ч.).

Главной задачей этой дисциплины является формирование музыкального мышления, ладофункциональных и звуковысотных представлений. У обучающихся формируется представления о логике гармонического развития и метроритмической организации. Обучающиеся учатся анализировать нотный текст перед пением с листа, оценивать качество интонирования, выразительно и с правильной фразировкой исполнять заранее выученные (в том числе наизусть и с транспонированием) и незнакомые мелодии, точно воспроизводить голосом звуковысотные и метроритмические параметры мелодии, исполнять любой из голосов в двух-, трех- и четырехголосии в ансамбле и с исполнением остальных голосов на фортепиано, определять на слух отдельные элементы музыкального языка (ритмические и мелодические формулы, интервалы, аккорды и др.), выявлять их взаимосвязь в контексте, анализировать на слух композиционную структуру одно- и многоголосных музыкальных фрагментов.

По итогу освоения дисциплины, обучающиеся будут обладать навыками слуховой настройки по камертону и инструменту, записи одно- и двухголосных фрагментов, транспонирования мелодий, интервальных и аккордовых последовательностей.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в форме открытого урока.

Данная дисциплина является обязательной и изучается в следующих творческих объединениях

На стартовом уровне: Музыкальная студия "Золотой камертон"; Вокальная студия "Созвездие"; Студия эстрадного вокала "Нота"; Студия эстрадного вокала "Дебют"; Музыкально-хоровая студия «Лира».

На базовом уровне: Музыкально-хоровая студия "Лира"; Музыкальная студия "Золотой камертон"; Вокальная студия "Созвездие"; Вокальный ансамбль "Музыкальный трамплин"; Студия эстрадного вокала "Нота"; Студия эстрадного вокала "Дебют".

На продвинутом уровне: Музыкально-хоровая студия "Лира"; Музыкальная студия "Золотой камертон"; Вокальная студия "Созвездие"; Вокальный ансамбль "Музыкальный трамплин"; Студия эстрадного вокала "Нота"; Студия эстрадного вокала "Дебют".

Хореография (минимум 36 ак.ч.).

Дисциплина включает в себя изучение элементов и основных движений классического танца. Развивает творческие способности, воображение, артистизм. Формирует выразительные двигательные навыки, развивает слух, координацию, темпо-метро-ритм. Происходит теоретическое и практическое знакомство с различными стилями и танцевальными жанрами (в том числе, с художественными принципами различных видов эстрадного, народного и современного танца). У обучающихся формируются танцевальные навыки и навыки сценического движения, происходит овладение характерной для

того или иного жанра манерой поведения, техникой походки. Развивается танцевальная культура, в которой техника исполнения и координации движений подчинена задачам художественной выразительности партии-роли.

Промежуточная аттестация проводится в форме открытого урока.

Данная дисциплина является обязательной и изучается в следующих творческих объединениях

На стартовом уровне: Студия эстрадного вокала "Нота"; Студия эстрадного вокала "Дебют".

На базовом уровне: Вокальный ансамбль "Музыкальный трамплин"; Студия эстрадного вокала "Нота"; Студия эстрадного вокала "Дебют".

На продвинутом уровне: Вокальный ансамбль "Музыкальный трамплин"; Студия эстрадного вокала "Нота"; Студия эстрадного вокала "Дебют".

Актерское мастерство (минимум 36 ак.ч.).

Обучающиеся знакомятся с сущностью театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия, и основными актерскими навыками, которые в будущем позволят создавать яркие сценические образы для вокальных номеров. Данная дисциплина способствует воспитанию в обучающихся способности к восприятию сценических событий. Воспитанники углубленно осваивают основные элементы системы К.С. Станиславского. Происходит активизация у детей способности выявлять и демонстрировать свои личностные и художественно-творческие установки, сочетать логическое и эмоционально-образное мышление. Воспитание у обучающихся устремления к образному осмыслению действительности как главной особенности художественного творчества.

Промежуточная аттестация проводится в форме открытого урока.

Данная дисциплина является обязательной и изучается в следующих творческих объединениях

На стартовом уровне: Музыкально-хоровая студия "Лири"; Студия эстрадного вокала "Нота"; Студия эстрадного вокала "Дебют", вокальная студия «Созвездие».

На базовом уровне: Музыкально-хоровая студия "Лири"; Музыкальная студия "Золотой камертон"; Вокальная студия "Созвездие"; Студия эстрадного вокала "Нота"; Студия эстрадного вокала "Дебют".

На продвинутом уровне: Музыкальная студия "Золотой камертон"; Вокальная студия "Созвездие"; студия эстрадного вокала «Нота».

Логоритмика (минимум 36 ак.ч.).

Данная дисциплина изучается только на стартовом уровне и формирует у обучающихся знания и умения, направленные на усвоение методов темпо-ритмической регуляции и координации артикуляционной и общей моторики посредством специальных упражнений под музыку. Логоритмика - это система музыкально-двигательных, музыкально-речевых игр и упражнений. На логоритмических занятиях музыка не просто сопровождает движения, а является их организующим началом. Основным принцип музыкального занятия- тесная связь движения с музыкой, включение речевого материала.

Промежуточная аттестация проводится в форме открытого урока.

Данная дисциплина является обязательной и изучается в творческом объединении: Музыкальная студия «Золотой камертон»".

Модуль «Индивидуальные занятия» - по выбору (минимум 36 ак.ч.).

Данный модуль представляет собой дополнительные (сверх основной программы) индивидуальные занятия в рамках работы творческих объединений, которые в значительной степени помогают раскрыть талант ребенка в области сольного пения, игры на фортепиано, игры на гитаре. Ведь работа строится исходя из способностей обучающегося, его скорости усвоения материала и имеющихся знаний. Выбор направления осуществляется по желанию (обучающего, родителя) и рекомендации педагога.

Данный модуль реализуется на базовом и продвинутом уровнях сложности, в течение 36 часов в год (1 академический час в неделю).

Промежуточная аттестация проводится в форме: открытого урока или отчетного концерта. Модуль реализуется по договорам с ОУ.

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее по тексту – Программа), художественной направленности по вокальному и хоровому искусству разработана на основе:

"Конституция Российской Федерации" (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).

Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

Указ Президента РФ от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства на 2018 – 2027 годы.

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (изм. от 28.12.2024).

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

Распоряжение Правительства Тюменской области от 16 апреля 2021 г. № 273-рп «Об утверждении Плана мероприятий до 2027 года по реализации в Тюменской области мероприятий в рамках Десятилетия детства».

Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (изм. 30.08.2024 г.).

Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (изм. 21.04.2023 г.).

Приказ Минпросвещения России от 02 декабря 2019 г. № 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды».

Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)).

Музыкальная культура личности - это процесс открытия человеком ценностей произведений искусства для себя, уровень их восприятия и освоения.

В большинстве своем все люди испытывают потребность слушать музыку, любят ее, она присутствует в их жизни, но, к сожалению, большая часть музыкального контента в наше время представлена радио и телевизионным

репертуаром. Сегодня назначение музыкальных произведений связывается с развлечением и отдыхом, а сам музыкальный материал далеко не всегда является качественным, как по звучанию, так и по содержанию текстов.

В то же время музыка, как и другие виды искусства, является специфической формой художественного отражения действительности. Глубоко и многообразно воздействуя на чувства, волю людей, музыка способна благотворно сказываться на их общественной деятельности, влиять на формирование личности.

Музыка вызывает у людей духовное удовольствие, наслаждение. Без удовольствия, наслаждения, которые дают человеку труд, наука, искусство, его жизнь оказывается обедненной и бессмысленной. Музыка способна успокаивать и утешать людей, снимать психическое напряжение, помогает преодолевать стрессы, становится одним из источников здоровья человека и профилактическим средством лечения психических болезней.

Музыке отводится особая роль в воспитании ребенка. С этим искусством человек соприкасается с рождения, целенаправленное музыкальное воспитание он начинает получать уже в детском саду, а в последующем и в школе. Следовательно, музыкальное воспитание является одним из средств формирования личности ребенка с самого раннего возраста.

Актуальность данной программы заключается в том, что она дает возможность проявить свои способности в занятиях творчеством. Музыкальные занятия способствуют развитию у детей не только исполнительской техники, но и развивают художественный вкус, расширяют музыкальный и общий кругозор исполнителя.

Эффект воспитательной роли музыки, а также направленность и характер ее социального воздействия представляются нам важнейшими критериями, определяющими общественную значимость музыки, ее место в системе духовно-культурных ценностей.

Именно поэтому задача педагогов учреждений дополнительного образования - по возможности упорядочить воздействие информационной среды на детей, формируя у них критическое отношение к поступающей экранной и окружающей информации. Важно сформировать у юной личности самостоятельность в эстетической оценке действительности.

Для достижения этой миссии, а также учитывая родительский спрос на дополнительные образовательные услуги художественной направленности, отделением вокального и хорового искусства Дворца «Пионер» была разработана данная общеобразовательная общеразвивающая программа. Данная программа позволяет не только обучать воспитанников певческим навыкам, но и воспитывает музыкальную культуру детей, формируя эстетический вкус к музыкальным произведениям самых разных направлений, при этом учитывая современные тенденции развития детей и родительский спрос на дополнительные образовательные услуги.

Программа сочетает в себе авторские наработки педагогов отделения, а также различные музыкальные направления, такие как: эстрадный вокал, хоровое пение, сольное исполнение, игру на фортепиано и классическую гитару. Кроме этого программой предусмотрены смежные с музыкальным творчеством дисциплины – хореография, актерское мастерство и логоритмика, которые помогают в становлении и развитии творческой личности ребенка.

В этой полидисциплинарности и заключается уникальный подход и **новизна**

в обучении юных артистов вокального жанра. Ведь большинство программ имеют в своем содержании дисциплины узкого профиля (вокал, хор, сольфеджио). В то время как для воспитания гармонично-развитой личности будущего артиста ребенку необходимо получать максимальное количество творческих навыков, которые позволят наиболее полно раскрыть вокальные, танцевальные и актерские таланты обучающегося, а также сформировать правильную артикуляционную базу.

Целью программы является становление, и развитие музыкальной культуры обучающихся, как части их общей духовной культуры, формирование у воспитанников ценностного отношения к музыке, приобщение к разнообразным способам музыкальной деятельности и раскрытие творческого потенциала личности, посредством занятия вокально-хоровым искусством.

Задачи программы.

Обучающие:

- Формирование у детей вокальных навыков (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.)
- Формирование навыка адекватного и выразительного исполнения классической, народной, современной отечественной и зарубежной, эстрадной и джазовой вокальной музыки.
- Обучение детей приемам сценического движения, актерского мастерства.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- Приобретение и расширение знаний (основы законов сцены, основы физиологии речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппарата).

Развивающие:

- Обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы.
- Владение пластической выразительностью тела.
- Развитие работы, само- и взаимоконтроля.
- Организация творческой деятельности, самообразования.
- Развитие чувства ритма и координации движений.
- Развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти и восприимчивости.
- Освоение теоретических знаний, музыкальной грамоты, интонационно-образной природы звука.
- Овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Воспитательные:

- Создание базы для творческого мышления детей.
- Развитие их активности и самостоятельности обучения.
- Формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе.
- Развитие личностных коммуникативных качеств.

Здоровьесохраняющие (здоровьеразвивающие):

- Укрепление голосового аппарата, увеличение объема дыхания.
- Развитие и совершенствование артикуляционной моторики и четких кинестетических движений.

- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.
- Владение способами саморегуляции поддержки здорового образа жизни.

Планируемые результаты

Обучающие:

- владеть базовыми вокальными навыками исполнения;
- иметь чёткое представление о специфике музыкального жанра и особенностях его исполнения;
- знать приёмы работы над вокальным репертуаром, уметь применять на практике;
- уметь анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение;
- владеть сценической культурой, уметь создавать сценический образ при исполнении вокальных произведений;
- иметь опыт концертно-конкурсных выступлений.

Развивающие:

- знать основные теоретические сведения, музыкальную грамоту, интонационно-образную природу звука;
- уметь свободно владеть своим телом;
- уметь организовывать собственную деятельность индивидуально и в коллективе;
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- уметь исполнять вокальные произведения интонационно точно, ритмично;

Воспитательные:

- ценностное отношение к творчеству; понимание необходимости творческого мышления для развития личности и общества;
- сформированность первоначальных профессиональных намерений и интересов;
- владеть способами саморегуляции поддержки здорового образа жизни;
- знать основы физиологии речевого и дыхательного аппаратов, основы гигиены голоса.

За счет включения в программу теоретических и практических разделов у обучающихся развиваются не только начальные певческие навыки, но и формируется багаж знаний, позволяющих совершенствовать природный талант и более глубоко понять специфику вокального искусства. Репертуар программы подбирается таким образом, чтобы знакомить детей как с лучшими образцами классической музыки, так и современными музыкальными произведениями. Кроме этого тематический репертуар помогает формированию у обучающихся современных ценностных ориентиров, направленных на духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, формирование общей культуры воспитанников, социализацию и самоопределение, здоровый образ жизни: творчество, созидание, целеустремленность и настойчивость, самовыражение личности; любовь к России, своему народу, краю, семье, доверие к людям, многообразие и уважение культур и народов, социальная ответственность и компетентность, закон и правопорядок, нравственный выбор, милосердие, честь, достоинство, уважение родителей, забота о старших и младших; личность, труд,

информация, выбор профессии; жизнь во всех ее проявлениях, здоровье, безопасность, экологическая ответственность и т.д.

Возраст обучающихся по программе от 3 до 18 лет.

Объем программы составляет не менее 864 академических часов.
Нормативный срок освоения программы: 8 лет.

Программа реализуется на стартовом, базовом и продвинутом уровне сложности.

На стартовом уровне обучающиеся знакомятся с начальным уровнем вокальной подготовки, позволяющим попробовать себя в таких направлениях как: хоровое, академическое и эстрадное пение. Программа предлагает различные варианты учебных планов. В зависимости от выбора дисциплин (модулей) определяется объединение для обучающегося.

Основными дисциплинами этого уровня являются упражнения на развитие голоса и дыхания, снятие мышечных зажимов и развитие артикуляционного аппарата, логопедическая коррекция.

На стартовый уровень программы принимаются обучающиеся без предъявления каких-либо специальных требований к их знаниям, умениям и навыкам.

Обучающиеся, успешно освоившие стартовый уровень, переходят к освоению базового уровня. Дети, в недостаточной мере усвоившие материал могут продолжить занятия на стартовом уровне, до полноценного овладения материалом.

Для обучения на базовом уровне сложности обучающиеся должны обладать начальными певческими навыками, знать упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляционного аппарата. Так как эти знания являются основополагающими, для дисциплин базового уровня.

Здесь обучающиеся осваивают строение голосового аппарата, постановку вокального дыхания и вокально-интонационные упражнения. В более углубленной форме продолжится работа с упражнениями на развитие дыхания, снятие мышечных зажимов и развитие артикуляционного аппарата.

Базовый уровень так же предполагает работу с микрофоном (в эстрадных жанрах). На этом уровне обучающиеся значительно расширят свои вокальные умения и навыки, и по окончании обучения смогут перейти на продвинутый уровень или продолжить занятия на прежнем уровне.

При желании возможна организация дополнительных индивидуальных занятий с детьми, которым требуется дополнительное время для освоения программы или более интенсивные занятия, чем групповые.

На продвинутом уровне сложности принимаются обучающиеся, успешно освоившие базовый курс данной программы или обладающие необходимыми вокальными знаниями и навыками, занимавшиеся ранее в других коллективах дети.

Данный уровень предполагает углубленное изучение и обобщение материала предыдущих уровней, а также интенсивную нагрузку на основные дисциплины: Хоровое и Ансамблевое пение.

На продвинутом уровне воспитанники осваивают: вокально-исполнительскую деятельность. Детально изучают постановку, развитие и укрепление дыхания. Происходит развитие резонаторов. На этом же уровне у обучающихся формируются навыка твёрдой и мягкой атаки звука, развивается тембровые и динамические возможности голоса. Происходит развитие навыка свободного пения без эмоциональной перегрузки.

Особое внимание уделяется вокально-интонационной работе, развитию

навыков звуковедения и импровизации. Ведется работа с певческим репертуаром и микрофоном.

При желании, так же возможна организация дополнительных индивидуальных занятий с детьми, которым требуется дополнительное время для освоения программы или более интенсивные занятия, чем групповые

Программа состоит из нескольких дисциплин и модулей. Каждая дисциплина направлена на развитие природных вокальных данных, формирование певческих навыков, знаний и умений в области музыкального творчества. Обучающиеся осваивают дисциплины, входящие в курс того творческого объединения (студии), которую они выбрали. Кроме этого, воспитанники могут заниматься в рамках дополнительного модуля «Индивидуальные занятия», для совершенствования навыков, получаемых в процессе освоения обязательных дисциплин.

С целью формирования мотивации к занятиям вокалом на стартовом уровне программы предусмотрен ряд ознакомительных занятий, по дисциплинам, входящим в курс обучения выбранного ребенком творческого объединения (студии). Занятия носят мотивационный характер, предполагают овладение первичными простейшими навыками, содействуют самопознанию, самоопределению обучающихся и может быть использован для организации внеурочной деятельности детей в рамках ФГОС.

Направленность программы: художественная.

Язык обучения: русский язык.

Адресат программы: Программа предназначена для детей в возрасте от 3 лет. Программа реализуется на стартовом, базовом и продвинутом уровне сложности. На данный уровень программы зачисляются обучающиеся в соответствии с возрастом, на который рассчитана программа, без предъявления специальных требований к навыкам и умениям.

Объем и срок реализации программы: Объем программы составляет не менее 864 академических часов. *Нормативный срок освоения* программы: 8 лет.

Форма обучения – очная.

Форма реализации - с применением дистанционных образовательных технологий.

Обучение осуществляется на основе информационно-коммуникационных образовательных платформ из единого реестра отечественного программного обеспечения.

Педагог создает обучающий курс на основе программы, наполняя его содержимым в виде лекций, звуковых и видео-файлов, презентаций, тестовых заданий и т. д. с учётом изменений и нововведений, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий, и учитывает изменившиеся условия образовательной деятельности.

Материалы для изучения и вспомогательные материалы могут быть размещены в формате массового открытого онлайн-курса на платформе «ПИОНЕР ОНЛАЙН», а занятия проходят в формате видеоконференцсвязи. Так же при необходимости педагогом проводятся индивидуальные консультации с обучающимися.

Контроль выполнения заданий фиксируется посредством фотоотчетов, видеоотчетов.

Практические занятия преимущественно осваиваются очно, в непосредственном контакте с педагогом.

Организация обучения при использовании дистанционных образовательных

технологий основывается на принципах:

- общедоступности, индивидуализации обучения, помощи и наставничества;
- адаптивности, позволяющий легко использовать учебные материалы нового поколения, содержащие цифровые образовательные ресурсы, в конкретных условиях учебного процесса, что способствует сочетанию разных дидактических моделей проведения занятий с применением дистанционных образовательных технологий;
- гибкости, дающий возможность участникам образовательного процесса работать в необходимом для них темпе и в удобное для себя время;
- модульности, позволяющий использовать обучающемуся и преподавателю необходимые им отдельные составляющие учебного курса для реализации индивидуальных учебных планов;
- оперативности и объективности оценивания учебных достижений обучающихся.

Программа включает в себя следующие *дисциплины*:

Ансамблевый вокал (минимум 72 ак.ч.).

В процессе обучения происходит развитие творческого потенциала и музыкальных способностей детей раннего возраста. На стартовом уровне у воспитанников формируются начальные певческие навыки, осуществляется логопедическая коррекция и снятие мимических зажимов.

Основной целью изучения данной дисциплины на базовом уровне является развитие голосовых и художественно-исполнительских данных обучающихся. В процессе освоения дисциплины у воспитанников формируются навыки пения в ансамбле, развивается гармонический и мелодический слух. Формируется багаж знаний об основных закономерностях гармонии в ансамблях различных составов.

На продвинутом уровне занятия способствуют воспитанию навыков ансамблевого исполнительства и развитие способности эффективной работы в творческом коллективе, с нацеленностью на результат. Развиваются навыки слуха, позволяющие обучающемуся слышать и исполнять свою партию, а также представлять правильное ее положение в многоголосной фактуре. В результате освоения дисциплины воспитанник получает углубленные знания о принципах работы ансамблевого исполнительства, особенностях различных национальных вокальных школ и основные черты композиторских стилей, учится взаимодействовать с партнерами ансамбля в различных ситуациях, сотрудничать с партнерами в ансамбле с целью поиска совместных исполнительских решений, ориентироваться в музыкальной партитуре ансамбля и переносить принципы, усвоенные в классе сольного пения в условия работы в ансамбле.

Промежуточная аттестация проходит в форме: открытого урока, показа отдельных творческих номеров на отчетном концерте, отчетного концерта студии (вокального коллектива).

Хоровое пение (минимум 72 ак.ч.).

Занятия в хоре формируют у обучающихся комплекс таких знаний и умений, как: правила гигиены голоса; показ дирижёрских жестов (внимание, дыхание, вступление, снятие), динамика (тихо, громко), звуковедение (легато, нон легато, стаккато).

Занятия в хоре на базовом уровне предполагают освоение обучающимися

более сложных навыков: выполнять комплекс фонопедических упражнений по В.В. Емельянову, распознавать на слух мажор и минор, пение а капелла, слушать и анализировать музыку композиторов – классиков, петь хроматическую гамму, выполнять упражнения с выдержанными голосами, петь канон.

Изучая хоровое пение на продвинутом уровне, воспитанник получает знания о принципах работы хорового и исполнительства. Учитя ориентироваться в хоровой партитуре, петь в хоре на слух, петь на два голоса, канон и а caprella. В ходе занятий обучающиеся совершенствуют навыки чтения партитуры с листа и понимания дирижерских жестов. Учатся передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки. Тренируют дыхательные упражнения, задержку дыхания перед началом пения, исполнение пауз между звуками без смены дыхания.

Осваивают навык «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз и пение произведения целиком на «цепном дыхании».

Промежуточная аттестация проходит в форме: открытого урока, показа отдельных творческих номеров на отчетном концерте, отчетного концерта студии (вокального коллектива).

Сольфеджио (минимум 36 ак.ч.).

Главной задачей этой дисциплины на стартовом уровне является формирование музыкального мышления, ладофункциональных извуквысотных представлений. У обучающихся формируется представления о логике гармонического развития и метроритмической организации.

Основной задачей дисциплины на базовом уровне является развитие музыкальной памяти и умения записывать мелодии по слуху. В этот период занятий у обучающихся совершенствуются навыки точного (звуквысотного и ритмического) интонирования одноголосных и многоголосных произведений. Развиваются навыки чтения нотного текста с листа и внутреннего музыкального слуха.

Процесс изучения дисциплины на продвинутом уровне направлен на формирование и развитие у обучающихся таких навыков как: основные принципы и критерии качества интонирования одноголосия и многоголосия, методики определения на слух элементов музыкального языка и записи музыкального диктанта. Воспитанники учатся анализировать нотный текст перед пением с листа, оценивать качество интонирования, выразительно и с правильной фразировкой исполнять заранее выученные (в том числе наизусть и с транспонированием) и незнакомые мелодии, точно воспроизводить голосом звуквысотные и метроритмические параметры мелодии, исполнять любой из голосов в двух-, трех- и четырехголосии в ансамбле и с исполнением остальных голосов на фортепиано, определять на слух отдельные элементы музыкального языка (ритмические и мелодические формулы,

интервалы, аккорды и др.), выявлять их взаимосвязь в контексте, анализировать на слух композиционную структуру одно- и многоголосных музыкальных фрагментов.

По итогу освоения дисциплины обучающиеся будут обладать навыками слуховой настройки по камертону и инструменту, записи одно- и двухголосных фрагментов, транспонирования мелодий, интервальных и аккордовых последовательностей.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в форме контрольного урока.

Хореография (минимум 36 ак.ч.).

На стартовом уровне дисциплина включает в себя изучение элементов и основных движений классического танца. Развивает творческие способности, воображение, артистизм. Формирует выразительные движенческие навыки, развивает слух, координацию, темпо-метро-ритм.

Базовый уровень предполагает изучение элементов и основных движений классического танца. Развивает творческие способности и формирует навык постановки танцевальных связок для оформления вокальных сольных и массовых номеров.

На продвинутом уровне данная дисциплина представляет собой изучение исторических основ танца и сценического движения в объеме, необходимом для осуществления творческой деятельности в качестве участника вокального коллектива. Теоретическое и практическое знакомство с различными стилями и танцевальными жанрами (в том числе, с художественными принципами различных видов эстрадного, народного и современного танца). У обучающихся формируются танцевальные навыки и навыки сценического движения, происходит овладение характерной для того или иного жанра манерой поведения, техникой походки. Развивается танцевальная культура, в которой техника исполнения и координации движений подчинена задачам художественной выразительности партии-роли.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и постановки хореографических этюдов в вокальных номерах.

Актерское мастерство (минимум 36 ак.ч.).

На стартовом уровне обучающиеся знакомятся с сущностью театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия, и основными актерскими навыками, которые в будущем позволят создавать яркие сценические образы для вокальных номеров.

На базовом этапе занятия актерским мастерством приобретают более углубленный характер. Обучающиеся знакомятся с принципами работы по системе К.С. Станиславского. Воспитанники учатся создавать образы для вокальных номеров и зарисовки для ансамблевого исполнения.

На продвинутом уровне данная дисциплина способствует воспитанию в обучающихся способности к восприятию сценических событий. Воспитанники углубленно осваивают основные элементы системы К.С. Станиславского. Происходит активизация у детей способности выявлять и демонстрировать свои личностные и художественно-творческие установки, сочетать логическое и эмоционально-образное мышление. Воспитание у обучающихся устремления к образному осмыслению действительности как главной особенности художественного творчества.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока и постановки этюдов для отчетных вокальных номеров.

Логоритмика(минимум 36 ак.ч.).

Данная дисциплина изучается только на стартовом уровне и формирует у обучающихся знания и умения, направленные на усвоение методов темпо-ритмической регуляции и координации артикуляционной и общей моторики посредством специальных упражнений под музыку.

Логоритмика - это система музыкально-двигательных, музыкально-речевых игр и упражнений. На логоритмических занятиях музыка не просто сопровождает

движения, а является их организующим началом. Помимо традиционных разделов: пение, слушание, музыкально- ритмические движения, игра на музыкальных инструментах, встречаются упражнения регулирующие мышечный тонус для развития координации слова с движением, развитием внимания, а также психогимнастика: этюды на выражение эмоций, на расслабление, тренировку дыхания, пантомим, пальчиковые упражнения. Основной принцип музыкального занятия- тесная связь движения с музыкой, включение речевого материала.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока.

Модуль «Индивидуальные занятия» - по выбору (минимум 36 ак.ч.).

Данный модуль представляет собой дополнительные (сверх основной программы) индивидуальные занятия в рамках одного из творческих объединений – вокального ансамбля «Музыкальный трамплин», которые в значительной степени помогают раскрыть талант ребенка в области сольного пения, игры на фортепиано, игры на гитаре. Ведь работа строится исходя из способностей обучающегося, его скорости усвоения материала и имеющихся знаний. Выбор направления осуществляется по желанию (обучающего, родителя) и рекомендации педагога.

Данный модуль реализуется на базовом и продвинутом уровнях сложности, в течение 36 часов в год (1 академический час в неделю).

Промежуточная аттестация проводится в форме: контрольного урока, сольного выступления в открытом уроке объединения, и творческом показе на отчетных концертах. Модуль реализуется по договорам с ОУ.

Свидетельство об окончании программы выдается обучающимся, успешно окончившим базовый уровень программы и не менее 2 лет продвинутого уровня программы.

Для реализации программы *группы формируются* по уровню готовности обучающихся к освоению программы от 8 до 10 человек, 10 до 16 или от 12 до 20 человек (в зависимости от выбранной студии).

В программе предусмотрены *индивидуальные* занятия по обучению вокалу, игре на фортепиано или классической гитаре.

На индивидуальные занятия зачисляются обучающиеся, успешно освоившие стартовый и перешедшие на базовый уровень программы.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития занятия);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

По запросу заказчика для организованных групп может быть составлен *индивидуальный учебный план* для освоения программы за счет выбора отдельных дисциплин и разделов программы, а также выбора репертуара.

Учебный план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по
вокальному и хоровому искусству

Уровень сложности	Год обучения	Дисциплины (модули) / разделы	Количество академических часов			Формы промежуточной (итоговой) аттестации*
			всего	теория	практика	
Стартовый	От 1 до 3 лет	Хоровое пение	72	14	58	Открытый урок; Показ отдельных творческих номеров на отчетном концерте; Отчетный концерт студии (вокального коллектива).
		Ансамблевый вокал	72	14	58	
		Сольфеджио	36	7	29	Контрольный урок.
		Хореография	36	7	29	Контрольный урок; Постановка хореографии для отчетных вокальных номеров.
		Актерское мастерство	36	7	29	Контрольный урок.
		Логоритмика	36	7	29	
		Ознакомительный модуль Начальные певческие навыки»	8	2	6	Педагогическое наблюдение
Базовый	1, 2 или 3	Хоровое пение	72	14	58	Открытый урок; Показ отдельных творческих номеров на отчетном концерте; Отчетный концерт студии (вокального коллектива).
		Ансамблевый вокал	72	14	58	
		Сольфеджио	36	7	29	Контрольный урок.
		Хореография	36	7	29	Контрольный урок; Постановка хореографии для отчетных вокальных номеров.
		Актерское мастерство	36	7	29	Контрольный урок; Постановка этюдов для отчетных вокальных номеров.
Продвинутый	4 и 5 и последующие	Хоровое пение	108	22	86	Открытый урок; Показ отдельных творческих номеров на отчетном концерте; Отчетный концерт студии (вокального коллектива).
		Ансамблевый вокал	108	22	86	

		Сольфеджио	36	7	29	Контрольный урок.
		Хореография	36	7	29	Контрольный урок; Постановка этюдов для отчетных вокальных номеров.
		Актерское мастерство	36	7	29	Контрольный урок, сольное выступление в открытом уроке.
ИТОГО (min) объем программы			864	170	694	

Календарный учебный график

Уровень сложности	Сроки реализации, кол-во учебных недель в год	кол-во ч/нед.						Кол-во занятий в неделю, продолж. одного занятия (мин)
		Ли ра	Золотой камертон	Музыкальный трамплин	Созвездие	Нота	Дебют	
Стартовый	36 недель (с 1 сентября по 31 мая)	4	4	4	4	5	5	1-3 занятия в неделю по расписанию по 45-135 минут
Базовый	36 недель (с 1 сентября по 31 мая)	4	6	6	6	5	5	1-3 занятия в неделю по расписанию по 45-135 минут
Продвинутый	36 недель (с 1 сентября по 31 мая)	4	5	8	5	6	5	1-3 занятия в неделю по расписанию по 45-135 минут

Ознакомительный модуль «Начальные певческие навыки» стартового уровня программы реализуется по мере комплектования групп или по заявкам для организованных групп детей, как правило, 4 учебные недели по 2 ч. в неделю.

Примеры вариативных учебных планов

Музыкально-хоровая студия «Лира»

Уровень обучения (возраст)	Продолжительность обучения	Дисциплины (модули)	Количество академических часов			Формы промежуточной/итоговой аттестации
			Всего	теория	практика	
Стартовый (от 4 лет)	От 1 до 3 лет	Хоровое пение	72	14	58	Открытый урок, отчетный концерт
		Сольфеджио	36	7	29	
		Актерское мастерство	36	7	29	
		ИТОГО (min)	144			
Базовый (от 6 лет)	От 1 до 3 лет	Хоровое пение	72	14	58	Открытый урок, Отчетный концерт
		Сольфеджио	36	7	29	
		Актерское мастерство	36	7	29	
		ИТОГО (min)	144			
Продвинутый (от 12 лет)	От 2 лет	Хоровое пение	108	22	86	Открытый урок, Отчетный концерт
		Сольфеджио	36	7	29	
		Актерское мастерство	36	7	29	
		ИТОГО (min)	180			

Музыкальная студия «Золотой камертон»

Уровень обучения (возраст)	Продолжительность обучения	Дисциплины (модули)	Количество академических часов			Формы промежуточной/итоговой аттестации
			Всего	теория	практика	
Стартовый (от 4 лет)	От 1 до 3 лет	Хоровое пение	72	14	58	Открытый урок, Отчетный концерт
		Сольфеджио	36	7	29	
		Логоритмика	36	7	29	
		ИТОГО (min)	144			
Базовый (от 6 лет)	От 1 до 3 лет	Ансамблевый вокал	72	14	58	Открытый урок, Отчетный концерт
		Хоровое пение	72	14	58	
		Сольфеджио	36	7	29	
		Актерское мастерство	36	7	29	
		ИТОГО (min)	216			
Продвинутый (от 9 лет)	От 2 лет	Ансамблевый вокал	108	22	86	Открытый урок, Отчетный концерт
		Сольфеджио	36	7	29	
		Актерское мастерство	36	7	29	
		ИТОГО (min)	180			

Вокальная студия «Созвездие»

Уровень обучения (возраст)	Продолжительность обучения	Дисциплины (модули)	Количество академических часов			Формы промежуточной/итоговой аттестации
			Всего	теория	практика	
Стартовый (от 5 лет)	От 1 до 3 лет	Хоровое пение	72	14	58	Открытый урок, Отчетный концерт
		Сольфеджио	36	7	29	
		Актерское мастерство	36	7	29	
		ИТОГО (min)	144			
Базовый (от 6,5 лет)	От 1 до 3 лет	Ансамблевый вокал	72	14	58	Открытый урок, Отчетный концерт
		Хоровое пение	72	14	58	
		Сольфеджио	36	7	29	
		Актерское мастерство	36	7	29	
		ИТОГО (min)	216			
Продвину тый (от 10 лет)	От 2 лет	Ансамблевый вокал	108	22	86	Открытый урок, Отчетный концерт
		Сольфеджио	36	7	29	
		Актерское мастерство	36	7	29	
		ИТОГО (min)	180			

Вокальный ансамбль «Музыкальный трамплин»

Уровень обучения (возраст)	Продолжительность обучения	Дисциплины (модули)	Количество академических часов			Формы промежуточной/итоговой аттестации
			Всего	теория	практика	
Стартовый (от 3 лет)	От 1 до 3 лет	Ансамблевый вокал	72	14	58	Открытый урок, Отчетный концерт
		Хоровое пение	72	14	58	
		ИТОГО (min)	144			
Базовый (от 5 лет)	От 1 до 3 лет	Ансамблевый вокал	72	14	58	Открытый урок, Отчетный концерт
		Хоровое пение	72	14	58	
		Сольфеджио	36	7	29	
		Хореография	36	7	29	
		ИТОГО (min)	216			
Продвинутый (от 9 лет)	От 2 лет	Ансамблевый вокал	108	22	86	Открытый урок, Отчетный концерт
		Хоровое пение	108	22	86	
		Сольфеджио	36	7	29	
		Хореография	36	7	29	
		ИТОГО (min)	288			

Студия эстрадного вокала «Нота»

Уровень обучения (возраст)	Продолжительность обучения	Дисциплины (модули)	Количество академических часов			Формы промежуточной/итоговой аттестации
			Всего	теория	практика	
Стартовый (от 3 лет)	От 1 до 3 лет	Ансамблевый вокал	72	14	58	Открытый урок, Отчетный концерт
		Сольфеджио	36	7	29	
		Хореография	36	7	29	
		Актерское мастерство	36	7	29	
		ИТОГО (min)	180			
Базовый (от 6,5 лет)	От 1 до 3 лет	Ансамблевый вокал	72	14	58	Открытый урок, Отчетный концерт
		Сольфеджио	36	7	29	
		Хореография	36	7	29	
		Актерское мастерство	36	7	29	
		ИТОГО (min)	180			
Продвинутый (от 12 лет)	От 2 лет	Ансамблевый вокал	108	22	86	Открытый урок, Отчетный концерт
		Сольфеджио	36	7	29	
		Актерское мастерство	36	7	29	
		Хореография	36	7	29	
		ИТОГО (min)	216			

Студия эстрадного вокала «Дебют»

Уровень обучения (возраст)	Продолжительность обучения	Дисциплины (модули)	Количество академических часов			Формы промежуточной/итоговой аттестации
			Всего	теория	практика	
Стартовый (от 5 лет)	От 1 до 3 лет	Ансамблевый вокал	72	14	58	Открытый урок, Отчетный концерт
		Сольфеджио	36	7	29	
		Хореография	36	7	29	
		Актерское мастерство	36	7	29	
		ИТОГО (min)	180			

Базовый (от 5 лет)	От 1 до 3 лет	Ансамблевый вокал	72	14	58	Открытый урок, Отчетный концерт
		Сольфеджио	36	7	29	
		Хореография	36	7	29	
		Актерское мастерство	36	7	29	
		ИТОГО (min)	180			
Продвину- тый (от 10 лет)	От 2 лет	Ансамблевый вокал	108	22	86	Открытый урок, Отчетный концерт
		Сольфеджио	36	7	29	
		Хореография	36	7	29	
		ИТОГО (min)	180			

Содержание программы
Дисциплина 1: «Ансамблевый вокал»
Стартовый уровень

Теория (14ч).

Практика (58ч).

- Знакомство с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: (гортань - как источник звука, органы дыхания: диафрагма как главная дыхательная мышца.);
- Рёберно-диафрагмальное дыхание (упражнения на работу мышц диафрагмы);
- Вокальные упражнения;
- Развитие и укрепление правильного дыхания, формирование правильной позиции, правильного положения корпуса, освобождения мышц лица, шеи, челюсти, свободное положение гортани;
- Чистота интонации;
- Техника речи (дикция, артикуляция);
 - артикуляционная гимнастика
 - речевая зарядка
 - речевые игры и упражнения
 - ритмодекламация
- Работа с произведениями по образам и настроению;
- упражнения на координацию слуха и голоса;
- Техника безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы.

Базовый уровень
1-3 год

Теория (14ч в год)

Практика (58ч в год)

- Развитие начальных навыков вокального исполнительства – вокально-технических и музыкально-художественных;
- Развитие и укрепление правильного дыхания, правильной певческой установки, формирование правильной позиции, правильного положения корпуса, освобождения мышц лица, шеи, челюсти, свободное положение гортани;

- Вокальные упражнения (примарные тона, певчески удобные звуки в центре диапазона, упражнения в пределах терции – квинты на сочетание гласных с согласными и др.);
 - Развитие интонационно устойчивого пения в диапазоне 1-ой октавы;
 - Чистота интонации;
 - Основы звуковедения;
 - Техника речи (дикция, артикуляция);
 - артикуляционная гимнастика
 - речевые ритмо-интонационные игры и упражнения
 - мелодекламация, ритмодекламация
 - Развитие навыков артикуляции (активизация артикуляционного аппарата: краткость, дикционная чёткость произношения согласных, формирование единой манеры пения гласных);
 - Развитие навыка мягкой атаки звука, формирования навыка твёрдой атаки звука (с целью активизации звукообразования);
 - Формирование высокой певческой позиции;
 - Работа с произведениями по образам и настроению;
 - Выработка ощущения головного резонирования;
 - Развитие навыка анализа словесного текста и его содержания;
 - Развитие координации слуха и голоса;
 - Расширение диапазона голоса (желательно до полутора октав);
 - Техника безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы, работа под минусовую фонограмму.

Продвинутый уровень **4 -7, 8 год**

Теория (22ч в год)

Практика (86ч в год)

- Расширение параметров вокального исполнительства (расширение певческого диапазона, выравнивание звучности голоса на всём диапазоне, выявление технических и выразительных исполнительских возможностей учащихся);
 - Развитие певческого дыхания (развитие навыка «пение на опоре», увеличение продолжительности фонационного выдоха, работа над дыханием, как важнейшим фактором выразительного исполнения);
 - Развитие навыков артикуляции (отнесение внутри слова согласных к последующему слогу, формирование свободы и подвижности артикуляционного аппарата, дикционной ясности, четкости, звукопроизношения при пении в умеренных и быстрых);
 - Закрепление навыка интонационно чистого пения в певческом диапазоне от «ля» малой октавы до «фа» 2-ой октавы;
 - Работа над высокой певческой позицией (форманты);
 - Развитие тембровых возможностей голоса;
 - Сглаживание переходных звуков;
 - Развитие динамических возможностей голоса;
 - Формирование ощущения головного и грудного резонирования;
 - Развитие навыков вокального интонирования (работа над чистотой интонирования хроматических звуков в мелодии);
 - Развитие навыков импровизации в джазовых композициях;

- Развитие навыков звуковедения: пение на легато, стаккато, нон легато;
- Развитие беглости голоса на легато и стаккато;
- Формирование ровности и силы звука в разных регистрах;
- Развитие навыка свободного пения без эмоциональной перегрузки, ведущей к форсировке;
- Целенаправленная работа над выразительностью исполнения – фразировкой, агогикой (сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата), динамической нюансировкой;
- Работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений.

Дисциплина 2: «Хоровое пение» **Стартовый уровень**

Теория (14ч)

Практика (58ч)

- Развитие вокальных навыков: певческая установка, развитие дыхания
- Основы звукообразование, дикция;
- Вокально-хоровые упражнения;
- Работа над строем и ансамблем;
- Дирижерский жест (понимание элементарных дирижерских указаний: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание» пения.);
- Работа над исполнением хорового произведения.

Базовый уровень **1-3 год**

Теория (14 ч в год)

Практика (58ч в год)

Вокальные навыки:

- Певческая установка. (Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Постоянное певческое место у каждого поющего).
- *Работа над дыханием.* Спокойный бесшумный вдох; правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох); смена дыхания между фразами; задержка дыхания; опертый звук; одновременный вдох перед началом пения; пение более длинных фраз без смены дыхания; быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе.
- Работа над звуком. В меру открытый рот; естественное звукообразование; пение без напряжения; правильное формирование и округление гласных; твердая атака; ровное звуковедение; протяженность отдельных звуков; пение закрытым ртом; достижение чистого, красивого, выразительного пения. Постепенное расширение общего диапазона в пределах: «до» первой октавы - «ми» («фа») второй октавы.
- Работа над дикцией. Активность губ без напряжения лицевых мышц; элементарные приемы артикуляции. Ясное произношение согласных с опорой на гласные; отнесение согласных к следующему слогу; короткое произношение согласных в конце слова; раздельное произношение одинаковых гласных,

встречающихся в конце одного и в начале другого слова. Совершенное произношение текста, выделение логического ударения. Дикционные упражнения.

- Вокальные упражнения.
- Работа над строем и ансамблем. Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение. Слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона); умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания. Двухголосное пение. Легкие примеры а cappella. Ровность звучания партий.
- Дирижерский жест. Усвоение дирижерских указаний: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание», усиление и ослабление звучности, фермата, ударения и др.
- Работа над текстом и партиями. Уверенное знание текста, как предпосылка для более свободного пения и чистого интонирования. Умение правильно и стройно петь партию с сопровождением и без него. Сольфеджирование доступных по трудности песен. Определенные зависимости партий в двухголосии и их звуковое соотношение.
- Упражнения на развитие ладового чувства.
- Работа над исполнением хорового произведения. Разбор. Общая характеристика содержания. Разбор текста и музыки в доступной учащимся форме: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению. Средства выразительности: темп, размер, характерность ритма, динамические оттенки.
- Исполнение. Правильная передача художественного образа, фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом. Логические ударения, мягкие окончания, кульминация.

Продвинутый уровень **4-8 год**

Теория (22 ч в год)

Практика 86ч в год)

Вокальные навыки:

- Певческая установка. Укрепление навыков певческой установки, приобретенных в младшем хоре.
- Работа над дыханием. Дыхание при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Владение дыханием на выдержанном звуке. Приемы «цепного» дыхания. Непрерывность полноты звучания хора при «сцепленном» дыхании. Закрепление навыков дыхания, усвоенных в младшем хоре.
- Работа над звуком. Закрепление навыков по формированию гласных. Углубленная работа над кантиленой, владением легато. Пение нон-легато и стаккато. Полнота звучания хора без форсировки, при правильном звуковедении. Работа над расширением звуковой шкалы хора.
- Работа над дикцией. Дальнейшее укрепление дикционных навыков, приобретенных в младшем хоре. Усложненные дикционные упражнения.
- Вокальные упражнения. Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции. Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона хора. Пение небольших каденций одnogолосно и трехголосно; пение гармонических последовательностей, укрепляющих строй.

- Работа над строем и ансамблем. Выравнивание унисона в интонационном отношении (горизонтальный строй). Стройное пение двух-, трех- и четырехголосия с сопровождением (не поддерживающим голоса) и a cappella. Работа над чистотой интонации, интервальной и аккордовой (вертикальный строй). Выравнивание партии по звучанию (количество поющих может быть не одинаковое) и слитность их в аккорде. Точная интонация при хроматизме и модуляции. Пение нетрудных примеров полифонического склада. Ансамбль при условии выделения ведущей партии хора, то же при пении с солистом (аккомпанементом).

- Работа над текстом и партиями. Освоение навыка четкого произношения текста в случаях несовпадения его между партиями; переплетающийся текст в произведениях полифонического склада. Соотношение партий в многоголосии, зависимость их друг от друга.

- Упражнения на развитие ладового чувства.

- Работа над исполнением хорового произведения. Разбор. Разбор идейно-художественного содержания произведения. Музыкально – теоретический разбор в пределах знаний учащихся.

- Исполнение. Выразительность и эмоциональность исполнения; нюансы от пианиссимо до форта; кульминация. Использование всех средств выразительности, которыми владеет хор на данном этапе своего развития. Владение различными темпами, в соответствии с характером музыкального содержания. Координация метроритмических и динамических элементов в общем художественном нюансе, подчинение их основной задаче – правдивой передаче содержания произведения.

- Дирижерский жест. Сознательно отвечать на все указания дирижера, касающиеся художественно-исполнительского плана произведения.

Дисциплина 3: «Сольфеджио»

Базовый уровень

1 год

Теория (7ч)

Практика (29ч)

- Вокально-интонационные навыки. Правильное положение корпуса. Выработка правильного и равномерного дыхания, чистой интонации и четкой артикуляции при пении. Пение: гаммы с использованием наглядного пособия "лесенка", отдельных ступеней, пение по столбце, мелодических оборотов V – III, III - V; I – II - III; III – II - I; V – III - I; V – IV - V; I - V; V – IV – III – II - I; I – II - I; и т.д. попевок на 2-х, 3-х соседних звуках.

- Сольфеджирование и пение с листа. Пение песен с текстом с сопровождением и без сопровождения; песен, содержащих сопоставление мажора и минора. Пение по нотам номеров из учебника с тактированием в размере 2/4 содержащих поступенные ходы, повторные звуки ритмической длительности.

- Воспитание чувства метроритма. Движение под музыку (ходьба, бег, упражнения, танцевальные движения). Ритмическое оstinato. Пульсация четвертями, восьмыми. Размер 2/4. Навыки тактирования и сольмизация простейших нотных примеров. Исполнение ритмических партитур с использованием шумовых инструментов. Исполнение ритмических партитур с сопровождением фортепиано и без него. Узнавание песни по записанному на доске ритмическому рисунку. Прохлопывание ритмического рисунка или метрической доли исполняемой песни, а также одновременное

прохлопывание группами. Ритмические игры (с показом сильной и слабой доли). Запись ритмического рисунка знакомой мелодии. Ритмослоги.

- Воспитание музыкального восприятия. (Анализ на слух). Определение на слух и осознание характера музыкального произведения, лада (мажор, минор), повторности музыкальных фраз, темпа, поступенного движения мелодии, движения мелодии по звукам тонического трезвучия, сильной доли, динамических оттенков *f* и *p* в размере 2/4

2 год

Теория (7ч)

Практика (29ч)

- Вокально – интонационные навыки. Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения вдох. Одновременный вдох перед началом пения. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Петь протяжно, без крика, выразительно. Правильно пропевать гласные в словах, четко и быстро произносить согласные. Слуховое осознание чистой интонации. Пение: попевок из 2–3х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением; мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов, тонического транспонирования опевания тоники; интонирование минорной гаммы вверх и вниз; I, III и V ступени в мажоре и миноре; мажорного и минорного трезвучия от разных звуков; и др.

- Воспитание чувства метроритма. Движение пол музыку (ходьба, бег, танцевальные движения) в изучаемых размерах. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи (ритмические карточки, ритмические таблицы). Проговаривание ритмического рисунка на ритмослоги. Простукивание, прохлопывание ритма рисунка только что исполненной мелодии, а также знакомой мелодии по памяти др.

- Воспитание музыкального восприятия. Умение воспринимать музыку в целом, чувствовать ее общий характер, сопереживать ей. Понимать музыкальный язык, выделять средства музыкальной выразительности. Работа над развитием музыкальной памяти, внутреннего слуха, ритма.

- Подготовительные упражнения к диктанту.
- Воспитание творческих навыков.

3 год

Теория (7ч)

Практика (29ч)

- Вокально-интонационные навыки. Пение мажорных и минорных гамм (натуральный минор и гармонический); пройденных интервалов, двухголосных упражнений, тона или полутона на слог и с названием звуков; простейших секвенций и т.д. Пение интервальных цепочек в тональности. Упражнения по столбце. Настройка от ля в изученных тональностях; несложных песен с текстом, выученных на слух, с сопровождением и без сопровождения; с листа - простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог, с дирижированием (или тактированием) в пройденных тональностях; пр. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Новые ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых; размеры 2/4, 3/4, 4/4. Пауза - целая. Пение двухголосия.

- Воспитание чувства метроритма. Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам. Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Определение размеров $2/4$, $3/4$, $4/4$. Воспроизведение ритмического оstinato; ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям (или музыкальным отрывкам, исполняемым педагогом) с использованием пройденных длительностей. Разучивание и чтение простейших ритмических партитур (группами) с сопровождением фортепиано или без него. Ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритма, исполненных педагогом).

- Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух). Определение на слух и осознание: лада (мажор и минор трех видов), характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интонаций пройденных интервалов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанном произведении, мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней, мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде; пройденных интервалов в мелодическом виде (вверх и вниз) и в гармоническом звучании.

- Диктант с его предварительным разбором.
- Воспитание творческих навыков

Продвинутый уровень

4 год

Теория (7ч)

Практика (29ч)

- Вокально-интонационные навыки. Пение: мажорных и минорных гамм (три вида минора). Пение по столбце, в пройденных тональностях тонических трезвучий с обращениями; любых ступеней лада, пение устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением, пение пройденных интервалов; секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов. Пение мелодий (упражнений) в переменном ладу; пение интервалов двухголосно (группами), упражнений на обращение интервалов; мажорного и минорного трезвучия последовательно и трехголосно; упражнений на обращение трезвучий.

- Сольфеджирование и пение с листа. Пение в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам (с названием звуков или текстом). Пение с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений, включающих интонации пройденных интервалов. Разучивание и пение по нотам двухголосных упражнений и музыкальных примеров. Транспонирование выученных мелодий в пройденных тональностях.

- Воспитание чувства метроритма. Ритмические упражнения с использованием разных длительностей и вновь пройденных. Затакты. Проработка размеров: $3/4$, $4/4$, $3/8$. Разные формы работы над ритмом: ритмический аккомпанемент; ритмические каноны; исполнение группами учащихся ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей; ритмическое двухголосие; одновременное воспроизведение руками ритмического рисунка и метрической доли; ритмические диктанты (можно использовать карточки). Сольмизация выученных примеров и незнакомых с дирижированием или пульсацией рукой.

- Воспитание музыкального восприятия (Слуховой анализ). Определение на слух и осознание: в произведении его жанровых признаков и особенностей, характера, структуры (количество фраз, репризность, трехчастность, двухчастность), лада (включая переменный лад), интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков и пр. Музыкальный анализ.

- Диктант.

- Воспитание творческих навыков.

5 год

Теория (7ч)

Практика (29ч)

- Вокально-интонационные навыки. Пение гамм (в ритмах), тетрахордов отдельных ступеней, мелодических оборотов, интервалов с обращениями, трезвучий главных ступеней лада с обращениями, Д7 в основном виде с разрешением в мажоре и гармоническом миноре, уменьшенного трезвучия в мажоре и гармоническом миноре; ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука; б6 и м6 на ступенях в пройденных тональностях; м7 на V ступени мажора и гармонического минора; ув. 4 на IV ступени и ум. 5 на VII ступени с разрешением в мажоре и гармоническом миноре; группы интервалов в тональности одногласно и двухгласно; (в двухголосии пение 1го голоса с проигрыванием второго на фортепиано): диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов, двухголосных упражнениях по столбце.

- Сольфеджирование и пение с листа. Пение мелодий с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонением в параллельную тональность, выученных на слух; с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней с обращениями и Д7 в основном виде. Пение двухголосных номеров с проигрыванием одного из голосов на фортепиано. Транспонирование выученных мелодий в данной тональности.

- Воспитание чувства метроритма. Ритмические упражнения с использованием пройденных размеров и длительностей. Ритмическое остинато. Укрепление техники дирижерского жеста (2 способа дирижирования в размере 6/8). Двухголосные ритмические упражнения (двумя руками) группами и индивидуально. Ритмический диктант. Сольмизация нотных примеров.

- Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух). Определение на слух и осознание в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторность фраз, вариантность); лада (включая отклонение в параллельную тональность), размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов и аккордов; мелодических оборотов, включающих движение по звукам главных трезвучий и их обращений, Д7, пройденных интервалов. Ув. 4 на IV ступени, ум.5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре. Последовательности интервалов в ладу, интервалы вне лада. Последовательности аккордов в ладу, включающие пройденные аккорды: трезвучия главных ступеней с обращениями, Д7 в основном виде с разрешением в мажоре и гармоническом миноре.

- Музыкальный диктант. Различные формы устного диктанта. Ступеневый диктант. Запись знакомых мелодий по памяти. Письменный диктант в изученных тональностях.

- Воспитание творческих навыков.

6 год

Теория (7ч)

Практика (29ч)

- Вокально-интонационные навыки. Работа в ладу: настройка по камертону в тональности до 5 знаков; упражнения по столбце на перестройку из тональности в тональность; гаммы мажорные и минорные трех видов в различных ритмических вариантах и темпах, последовательности гармонических интервалов (двухголосно), пение одного голоса в аналогичной последовательности и игрой второго голоса на фортепиано; аккордовые последовательности для мелодического пропевания и пр. Работа вне лада: диатонические интервалы; аккорды: B53 и их обращения, D7 с разрешением в одноименные тональности.

- Сольфеджирование и пение с листа. Чтение с листа с предварительным анализом мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам диатонических интервалов, мажорного и минорного трезвучий, их обращений, уменьшенного трезвучия, D7; мелодии с элементами хроматизма, сопоставление параллельных тональностей, отклонениями; двухголосные примеры с игрой одного из голосов на фортепиано; двухголосные примеры дуэтом; транспонирование примеров на секунду и терцию; пение несложных трехголосных примеров.

- Воспитание чувства метроритма. Сольмизация и сольфеджирование примеров в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 с ритмическими формулами; триоль, пунктир, синкопа внутритактовая и междутактовая; ритмический аккомпанемент к мелодиям; ритмическое двухголосие по группам и индивидуально (двумя руками); продолжение работы над дирижерским жестом в пройденных размерах; чтение ритмических партитур.

- Музыкальный диктант. Ступеневый диктант, ритмический диктант в пройденных размерах (запись в инструментальной и вокальной группировке); устный диктант - подбор или исполнение голосом (4-6 тактов); диктант с досочинением фразы или предложения; письменный диктант в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты (для подвинутых групп с ладовой альтерацией); двухголосные диктанты (фразы) с косвенным и параллельным движением голосов.

- Воспитание музыкального восприятия (Слуховой анализ). Анализ примеров из музыкальной литературы на слух и по нотам, выявление связи образного содержания и выразительных средств. Мелодия - приемы развития, интервалика. Формы: период, двухчастная, трехчастная, структурные элементы - мотив, фраза, предложение, каденции полная и половинная. метроритм рассматривается в связи с жанровой основой, лад - определение лада и тонального плана, отклонений, модуляций. Гармония - все изученные аккорды, органнй пункт. Анализ элементов музыкального языка: интервальная последовательность с записью, аккордовая последовательность с записью. Вне лада: диатонические интервалы, B53 и M53 с обращениями, ув53, ум53, D7.

- Воспитание творческих навыков.

7-8 год

Теория (7ч в год)

Практика (29ч в год)

- Вокально-интонационные навыки. Пение гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней; звукояров гармонического мажора, отдельных ступеней, мелодических оборотов, связанных

с понижением VI ступени. Звукорядов мажорной и минорной пентатоники. В пройденных тональностях D7 с обращениями; уменьшенного трезвучия на II ступени, субдоминантовых аккордов, VII7 в гармоническом мажоре, уменьшенного трезвучия на II и VII ступенях в гармоническом миноре; - ув.4 на VI ступени, ум5 на II ступени, ув2 и ум7 в гармоническом мажоре и миноре; всех диатонических интервалов в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз; уменьшенного трезвучия и вводных септаккордов от звука; интервалов в тональности и от звука двухголосно; последовательностей из нескольких интервалов двухголосного типа; аккордов от звука с разрешением -трех и - четырехголосно, а так же последовательностей из нескольких аккордов, типа.

- Сольфеджирование и пение с листа. Разучивание и пение с листа мелодий с хроматизмами, модуляциями, с движениями по звукам обращений D7 других пройденных аккордов, мелодий в гармоническом мажоре; мелодий в пятиступенных ладах (мажорная и минорная пентатоника); более сложных двухголосных примеров группами и дуэтами. Пение выученных мелодий (песенных романсов) с собственным аккомпанементом по нотам, транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности, транспонирование с листа на секунду и терцию вверх и вниз.

- Воспитание чувства метроритма. Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4; ритмические упражнения в переменном размере и в размере 3/2, ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов, двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками), ритмические диктанты, сольмизация выученных примеров и с листа.

- Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух). Определение на слух и осознание в прослушанном произведении его характера, лада (включая гармонический мажор и пентатонику), формы (однотональный и модулирующий период, простая двух-, трехчастная форма), ритмических особенностей; функции пройденных аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка), включив трезвучия побочных ступеней, типа полифоний; мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений D7, аккордов субдоминантовой группы, септаккордов VII ступени, а также интонаций ув2, ум7 на VI ступени, ум5 на II ступени в гармоническом мажоре и миноре; - альтераций в мелодии - IV повышенной и VII пониженной в мажоре, II пониженной и VI повышенной в миноре (как слуховая подготовка к изучению ладов); интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей из нескольких интервалов типа, аккордов в ладу и от звука, а также последовательностей из нескольких аккордов.

- Музыкальный диктант. Различные формы устного диктанта, запись знакомых мелодий по памяти, письменный диктант в пройденных тональностях, в гармоническом мажоре, включающий пройденные мелодические обороты.

- Воспитание творческих навыков.

Дисциплина «Хореография»
Стартовый, базовый и продвинутый уровни

Теория (7 ч)
Практика (29 ч)

- Ритмика, элементы танцевальной грамотности.
- Партерная гимнастика: упражнения, направленные на гибкость, растяжку, выворотность стоп, «шпагаты», «мосты», «колесо», «лягушка»
- Танцевальная Азбука:
 - Классический танец (танцевальные комбинации с использованием элементов классического танца, разученных за 3 года обучения, этюды)
 - Народный танец (танцевальные комбинации с использованием элементов народного танца, разученных за 3 года обучения, дробы)
 - Эстрадный танец (танцевальные комбинации с использованием элементов эстрадного танца, разученных за 3 года обучения)
- Экзерсис у станка, на середине зала (исполнение упражнений кл.танца, народ.танца на середине зала, боком к станку, поочередно с правой, с левой ноги.).
- Постановочная деятельность (постановка хореографии для вокальных номеров).

Дисциплина «Актерское мастерство» **Стартовый, базовый и продвинутый уровни**

Теория (7 ч)

Практика (29 ч)

Центральной задачей дисциплины является наиболее полное выявление индивидуальности каждого обучающегося во всех аспектах: нравственном, творческом и профессиональном, с тем чтобы на протяжении последующих лет обучения раскрыть и вырастить эту индивидуальность во всём её неповторимом своеобразии.

- Комплекс элементов внутренней и внешней техники актера по системе К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.
- Восприятие (окружающей жизни, искусства, литературы, сценического события и т.д.).
- Действие (логика и последовательность действия в предлагаемых обстоятельствах).
- Сценическое внимание.
- Освобождение мышц (снятие зажимов).
- Воображение;
- Взаимодействие с партнером;
- Импровизация.

Дисциплина «Логоритмика» **Стартовый уровень**

Теория (7 ч)

Практика (29 ч)

Логопедическая ритмика представляет собой одну из важных логопедических технологий, включающихся в коррекционный педагогический процесс при каждой из форм речевой патологии. Сочетание музыки, ритма, движений, речевых упражнений в процессе логопедической ритмики активно воздействуют на центральную нервную систему, положительно влияя на состояние высших психических функций. Использование в процессе логоритмических занятий пения, речевых упражнений, подвижных и сюжетно-ролевых игр способствуют развитию дыхания, развитию «речевого» выдоха,

подвижности и активности речевой моторики, координации в деятельности всех отделов периферического речевого аппарата.

Основные разделы дисциплины:

- ходьба и маршировка в различных направлениях;
- упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции;
- упражнения, регулирующие мышечный тонус;
- упражнения, активизирующие внимание;
- счетные упражнения; речевые упражнения без музыкального сопровождения;
- упражнения, формирующие чувство музыкального размера или метра;
- упражнения, формирующие чувство музыкального темпа;
- ритмические упражнения;
- пение;
- игра на музыкальных инструментах;
- музыкальная самостоятельная деятельность;
- игровая деятельность;
- упражнения на развитие творческой инициативы.

Модуль: «Индивидуальные занятия»

Раздел: Вокал

Базовый уровень

1-3 год

Теория (7ч в год)

Практика (29ч в год)

- формирование начальных навыков вокального исполнительства;
- формирование навыков певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной «опоры»);
- формирование начальных навыков певческой артикуляции;
- формирование певческой установки;
- формирование навыков интонационно устойчивого пения в диапазоне 1,5 октав;
- ознакомление с правилами безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним (в эстрадном вокале).

Продвинутый уровень

(4-7 год)

Теория (7 ч. В год)

Практика (29 ч в год)

- расширение параметров сольного вокального исполнительства (формирование навыков самостоятельной работы с микрофоном под минусовую фонограмму (в эстрадном вокале) и под инструмент (в академическом вокале), выявление тембральных особенностей голоса учащихся, развитие динамических возможностей голоса);
- развитие навыков певческого дыхания;

- развитие навыков певческой артикуляции (дикционная ясность и чёткость синхронного произношения согласных при пении в различных нюансах, темпах, регистрах);
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- работа над сценическим движением;
- развитие навыков звуковедения (совершенствование техники освоенных штрихов в различных нюансах, темпах, регистрах);
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму;
- развитие навыков импровизации в джазовых композициях;

Раздел: Классическая гитара
Базовый уровень,
Продвинутый уровень
1-7 год

Теория (7ч) за 1 учебный год
Практика (29ч) за 1 учебный год

- Постановка исполнительского аппарата.
- Освоение приемов тирандо и апояндо и др.
- Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера. Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах, натуральные флажолеты. Аккорды Am, Dm, E и др. Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов.
- Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале (фольклорная и эстрадная музыка). Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.
- Развитие начальных навыков смены позиций.
- Чтение нот с листа.
- Игра в ансамбле с педагогом.
- Упражнения и этюды.
- Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.

Раздел: Фортепиано
Базовый уровень
1-3 год

Теория (7ч) за 1 учебный год
Практика (29ч) за 1 учебный год

- нахождение нот на клавиатуре, нужных регистров, тактильные ощущения в процессе звукоизвлечения;
- освоение навыков правильной посадки, ознакомление с физиологией пианистического аппарата, развитие мышечной координации рук при игре на фортепиано, освоение основных пианистических штрихов (поп legato, legato, staccato);
- изучение основных понятий музыкальной грамоты (названия нот и октав, нахождение нот скрипичного и басового ключа на нотном стане)

и клавиатуре, длительности нот, паузы, такт, размер, затакт, знаки альтерации), знакомство с итальянской терминологией;

- развитие внимания при работе с нотным текстом;
- первое знакомство с исполнением гамм, подготовительные упражнения к гаммам;
- подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок;
- приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с педагогом простейших пьес в четыре руки).

Продвинутый уровень **4 год**

Теория (7ч)

Практика (29ч)

- широкое использование басового ключа, расширение репертуара за счет более свободного нотного ориентирования (большая, малая, третья октавы, ноты на добавочных линейках), введение более сложного ритмического рисунка;
- разбор нотного текста (звуковысотное строение мелодии, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи, ладовая окраска, динамика и другие авторские указания);
- работа над пальцевой техникой, упражнения различного вида (в том числе морденты, группетто);
- изучение простейших полифонических произведений: подголосочная полифония;
- знакомство с произведениями крупной формы: вариации;
- использование простейших упражнений в чтении нот с листа;
- закрепление навыков игры в ансамбле, звуковой контроль: слышание не только своей партии, но и партии партнера по исполнению, четкое ощущение метроритма;
- подбор по слуху песенных мелодий (типа «Зайка попляши», «Маленькой елочке»).

5 год

Теория (7ч)

Практика (29ч)

- этюды: развитие технической базы учащегося, продолжение работы над качеством основных пианистических штрихов, развитие навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов, работа над исполнением более сложного ритмического рисунка (синкопы, заливанные ноты, пунктирный ритм, триоли);
- гаммы: двумя руками вместе в 2 октавы, тонические трезвучия с обращениями и арпеджио по 4 звука каждой рукой отдельно;

- полифония: знакомство с контрастной полифонией на примере старинных танцев;
- пьесы: изучение разнохарактерных пьес, работа над художественной стороной исполнения;
- крупная форма: знакомство с сонатами без развернутой разработки (старинные 2-х частные);
- введение в работу над ансамблями метода слухового выравнивания звучности (отдельно проучиваются правые руки партнеров, отдельно левые), усложнение фактуры исполняемых произведений, ритмического рисунка, работа над синхронностью исполнения;
- знакомство с педализацией: подготовительные упражнения на запаздывающую педаль;
- чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу;
- подбор по слуху и транспонирование песенных мелодий (например, «Как пошли наши подружки») из До мажора в ближайшие тональности.

6-7 год

Теория (7ч) за 1 учебный год

Практика (29ч) за 1 учебный год

- полифония: продолжение изучения полифонических пьес танцевального характера, работа над стилистическими особенностями;
- пьесы: работа над интонацией, ритмом, совершенствование динамики звучания, а также над художественным образом произведения;
- этюды: работа над увеличением технической оснащенности учащегося, психическая и физическая уверенность как главная предпосылка технической свободы;
- работа над крупной формой: знакомство с формой рондо, а также продолжение изучения вариаций и сонатин;
- чтение с листа постепенно усложняется произведениями различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на 2 класса ниже изучаемых учеником);
- работа над характером звучания ансамбля в целом, динамическим соотношением голосов, над ритмической дисциплиной ансамбля. Расширение репертуарных возможностей: использование для обучения произведений разных жанров и стилей;
- подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением, близким к оригиналу;
- гаммы: двумя руками вместе в 4 октавы, тонические трезвучия с обращениями, арпеджио двумя руками вместе, хроматическая гамма каждой рукой отдельно.

На сайте учреждения размещены аннотации к рабочим программам по дисциплинам.

Методические материалы

Принципы и методы, технологии обучения

Методика вокального обучения опирается на общедидактические и специальные, свойственные музыкальной педагогике, принципы обучения. Ведущими среди общепедагогических принципов обучения являются:

- принцип воспитывающего обучения;
- принцип научности (принцип посильной трудности, принцип постепенности и последовательности);
- принцип сознательности;
- принцип связи с жизнью (с практикой);
- принцип единства художественной и технической сторон.

В процессе вокального обучения обучающийся не только приобретает знания о певческом голосообразовании, у него формируются, совершенствуются не только вокально-технические, художественные навыки, но и развивается его голос, исполнительские задатки, музыкально-эстетический вкус, умственные способности: память, наблюдательность, мышление, воображение, речь, нравственные чувства, воля. Происходит развитие музыкальных способностей таких как: музыкальный слух, музыкально – ритмическое чувство, музыкальная память, координационные способности.

Таким образом, в процессе обучения происходит становление личности обучающегося.

Принцип воспитывающего обучения очень важен для воспитания, целью которого является всестороннее развитие личности. Воспитывающий характер вокального обучения связан с принципом его научности, которая исходит из объективно существующих явлений певческого процесса, из закономерностей их взаимосвязи.

Принцип научности в вокальной педагогике особенно важен. Если вокальные знания и навыки преподавателя не будут соответствовать объективным данным, он не сможет успешно обучать пению обучающихся, правильно воздействовать на развитие их голосового аппарата.

На принцип научности обучения опирается принцип его посильной трудности. Без знания процесса голосообразования, способов воздействия на него, без четкого представления уровня музыкального, вокально-технического и художественного развития ученика невозможно определить, что для него посильно в каждый определенный период обучения.

Принцип посильной трудности тесно связан с принципом постепенности и последовательности (от простого к сложному, от легкого к трудному).

Посильная трудность при вокальном обучении по мере обученности ученика, развития его способностей постепенно восходит вверх. Принцип посильной трудности заменил в дидактике принцип доступности обучения.

Пение является практическим видом деятельности. Вокальное обучение в значительной мере сводится к формированию и совершенствованию практических профессиональных навыков певческого голосообразования и исполнения художественных произведений. Поэтому в методике вокального обучения в основном применяются такие общедидактические методы, как объяснительно – иллюстративный и репродуктивный.

Объяснительно – иллюстративный метод состоит в сообщении педагогом готовой информации о певческом звуке и голосообразовании. Он включает в себя традиционные методы: объяснение с помощью устного слова и показ (демонстрацию) профессионального вокального звучания и способов работы голосового аппарата. Этот метод направлен на осознанное восприятие, осмысление и запоминание сообщаемой информации.

При вокальном обучении детей младшего школьного возраста, которым свойственна образность мышления и большая эмоциональная отзывчивость, нужно опираться на имеющийся у обучающегося опыт, применять образные определения певческого звука, заимствованных из области неслуховых ощущений и представлений, из знакомых эмоций. При помощи более развитых зрительных и осязательных ощущений и представлений усиливается формирование и развитие представлений о певческом звуке.

Пение, как известно, неразрывно связано не только со слуховыми, но и с резонаторными (вибрационными), мышечными и другими ощущениями. При помощи ощущений певец контролирует и регулирует процесс своего голосообразования. Но роль этих ощущений при обучении пению неодинакова в связи с тем, что они по-разному отражаются в нашем сознании. Наиболее осознанными являются слуховые ощущения и представления, поэтому слух является главным регулятором голоса. Менее осознаваемы и мало знакомы, особенно в начале вокального обучения, резонаторные ощущения. Мышечные же ощущения – «темные», т.е. плохо отражаются в сознании, особенно у детей, у них и резонаторные ощущения развиты слабо. Разница наглядно проявляется в ощущениях, связанных с работой дыхательных мышц, с опорой дыхания.

Нижнереберно–диафрагматическое дыхание и возникающие при нем мышечные ощущения формируются у взрослых с первых дней обучения. У учеников 1 года обучения этого делать нельзя. Дети, в связи с особенностями строения их органов дыхания пользуются более «высоким» дыханием – грудным, поэтому в начале певческого обучения укрепляется такой тип дыхания. И только по мере овладения певческими навыками, он постепенно переходит в нижнереберное. Поскольку голоса детей отличаются легкостью, звонкостью, и для такого звучания не требуется большая опора, мышечные ощущения у ребят будут иными, чем у взрослых.

Представление о звучании, которое надо воспроизвести, проще всего создать при помощи непосредственного восприятия звука обучающимися, при применении педагогом в процессе объяснений на уроке показа своим голосом нужного звучания. Показ звучания своим голосом или в записи позволяет воздействовать на голосовую функцию в целом и организовать ее в нужном направлении. В этом отношении немалое значение имеет и то, что восприятие звука осуществляется через голосовые органы и в результате намечается рефлекторная связь между слухом и голосом. Показ звука и нужных движений непосредственно воздействует на органы чувств (слух и зрение), его применение обязательно тесно связываются со способностью человека к подражанию. А подражание является самым коротким путем при освоении двигательных и особенно речевых и вокальных навыков. Благодаря опоре на органы чувств, наглядности и доступности, показ является чрезвычайно ценным при вокальном обучении детей. Он дает возможность использовать их природную способность к подражанию. Дети учатся говорить, у них развивается голосовая функция при помощи подражания звукам и движениям речевых органов. Поэтому показ голосом позволяет вести вокальное обучение маленьких певцов естественным путем.

Наряду с показом звучания при работе с детьми может широко использоваться иллюстрация видимых движений артикуляторных органов: губ, нижней челюсти, языка. Такое воздействие на артикуляторные органы относится к специальным способам вокального обучения – мышечным приемам.

Мышечными приемами являются: зевок, задержка дыхания, сохранение состояния вдоха во время пения.

Основной задачей начальной работы с обучающимися первого года обучения станет организация у них плавного, спокойного дыхания, и будет достаточно только задержка дыхания перед началом фонации. При формировании у детей певческого зевка также нужно следить, чтобы он не был таким глубоким, какой, к примеру, требуется для создания прикрытия у низких мужских голосов, поскольку это «отяжелит» и «затемнит» звучание детских голосов и будет противоестественным для них.

Объяснительно–иллюстративный метод теснейшим образом сочетается с репродуктивным, который состоит в воспроизведении и повторении учащимися певческого звука и способов работы голосового аппарата в соответствии с объяснением и показом педагога. Такое воспроизведение и повторение специально организуется педагогом, превращается в деятельность, направленную на совершенствование выполняемых действий при помощи учебного материала: системы упражнений, вокализов, вокальных произведений. В результате у учащихся формируются и развиваются вокальные навыки.

Наиболее распространенным и эффективным в вокальном обучении является специальный метод – фонетический, который позволяет опереться на речевой опыт обучающихся пению, привлечь хорошо организованные, четкие речевые стереотипы. Это весьма существенно, если учесть, что певческая фонация, хотя и резко отличается от речевой, но формируется на ее основе.

При певческом обучении детей фонетический метод особенно ценен. Он основан на активной работе артикуляторных органов – части голосового аппарата, наиболее подчиненной сознанию ребенка. Как известно, артикуляторные органы у детей отличаются значительной вялостью. Данный же метод помогает бороться с этим недостатком и при помощи налаживания активной правильной функции артикуляционного аппарата активизировать работу гортани и органов дыхания, усовершенствовать дикцию при произношении слов.

В работе с обучающимися используются различные образовательные технологии:

- личностно-ориентированное обучение
- игровые технологии
- коллективная творческая деятельность
- информационно-коммуникативные технологии
- здоровьесберегающие технологии.

Личностно - ориентированный подход

- принятие обучающегося как данность;
- создание гуманистических взаимоотношений в коллективе;
- оценивание роста конкретной личности;
- оценивание успеха обучающегося, как успеха учителя.

Игровые технологии

Направлены для активизации и интенсификации деятельности обучающихся, они выступают как метод обучения и воспитания.

Участие обучающихся в играх способствует их самоутверждению, развивает настойчивость, стремление к успеху и различным мотивационным качествам, развивают двигательные способности, воображение и творчество.

Музыкальные игры направлены на развитие интеллекта, чувства ритма и такта, памяти, музыкального слуха, голоса, самой творческой деятельности обучающегося. Они способствуют быстрому запоминанию изученного материала, делают занятие более интересным, насыщенным, повышают эмоциональный настрой, сохраняя при этом контингент.

Коллективная творческая деятельности

Коллективно – творческая деятельность с использованием музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, стимулируют фантазию ребенка, живость воображения, надолго сохраняют сформированные музыкой образы, что важно, как средство и способ познания. Через игровое восприятие устанавливаются связи фактов, тренируется память и внимание, развивается речь, активность, инициатива, дисциплинированность. Игровая форма занятий создается на занятиях вокалом при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования обучающихся к учебной деятельности. В процессе обучения игровая деятельность чаще всего идет в синтезе с здоровьесберегающими технологиями, которые направлены на решение самой главной задачи – сохранить здоровье обучающихся, создать условия для психического развития, сформировать у них необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

Информационно-коммуникативные технологии

Применение ИКТ позволяет сделать процесс обучения более интересным, разнообразным, интенсивным, проблемным, творческим, ориентированным на исследовательскую активность, удовлетворяющую потребности современных детей; а также идет в помощь педагогу лучше оценить способности и знания ребенка, побуждению поиска новых, форм и методов обучения, стимулирующих его профессиональный рост и все дальнейшее освоение информационных технологий.

Здоровьесберегающие технологии

- разогревание, настройка и сбережение голосового аппарата вокалистов;
- развитие вокальных навыков, достижения качественного и красивого звучания в произведениях.

- подготовка к работе – создание эмоционального настроения, и введение аппарата в работу с постепенной нагрузкой (звуковой динамический диапазон, тембр и фонация на одном звуке).

Прежде чем начинать вокальные занятия, необходимо снять внутреннее напряжение, ощутить психологическую и физическую раскованность. Для этого существуют специальные разминки:

- артикуляционная гимнастика;
- снятия напряжения с внутренних и внешних мышц;
- подготовка дыхательной системы;
- упражнения для ощущения интонации.

При проведении артикуляционной гимнастики учитывается:

- Все выполняемые упражнения делаются по несколько раз.
- При выборе упражнений, соблюдать последовательность от простых к более сложным.
- При работе с упражнениями, не вводить за одно занятие много нового материала. К закрепляемым и ранее изученным достаточно одного нового упражнения, а остальные идут как повторение и закрепление.
- При выполнении упражнений обучающиеся должны хорошо видеть педагога, точнее его лицо, а также свое, чтобы самостоятельно контролировать правильность выполнения упражнений.
- Прежде чем начинать упражнения на активизацию артикуляционного аппарата, начните с самомассажа мышц лица, ушей, а уже далее переходите к упражнениям для языка, челюсти и губ.

Оценочные материалы. Система текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

С целью диагностики успешности освоения обучающимися образовательной программы, выявления их образовательного потенциала, определения педагогических приемов и методов для индивидуального подхода к каждому обучающемуся, корректировки календарно-тематического планирования осуществляется *текущий контроль* успеваемости по программе.

Текущий контроль успеваемости носит безотметочный характер и предполагает качественную характеристику (оценку) сформированности у обучающихся соответствующих компетенций и устные рекомендации обучающемуся или его родителям по повышению успешности освоения программы. Текущий контроль проводится в форме прослушивания, показательные выступления, выставка творческих работ, педагогическое наблюдение, анализ достижений.

С целью определения уровня достижения планируемых предметных и личностных результатов в процессе освоения образовательной программы проводится *промежуточная аттестация*. Формы промежуточной аттестации определены учебным планом, проходят в виде контрольных уроков, открытых занятий для педагогов и родителей. Обучающиеся на занятии должны продемонстрировать уровень овладения теоретическим и практическим программным материалом.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится по каждой дисциплине учебного плана два раза в течение учебного года: в декабре по итогам полугодия и в мае по итогам года в виде контрольного урока или открытого занятия (в разной форме) для педагогов и родителей. Обучающиеся на занятии должны продемонстрировать уровень овладения теоретическим и практическим программным материалом.

Свидетельство об обучении выдается обучающимся, успешно окончившим все уровни программы.

Выдаче свидетельства предшествует итоговая аттестация – добровольное подтверждение уровня достигнутых предметных результатов (теоретической и практической подготовки), результаты конкурсов, творческих достижений.

Форма контроля: педагогическое наблюдение						
№	ФИ	Параметры оценки				Уровень подготовки
		интонирование	слух	ритм	музыкальная память	
1						
2						
...						

Данная форма контроля проводится при зачислении обучающихся на программу, с целью выявления данных и возможности в дальнейшем контроля уровня освоения программы.

Критерии оценки показательных выступлений, отчетного концерта, открытого урока:

№	ФИ	Параметры оценки															Уровень подготовки
		интонирование			Чистота интонации			дыхание			дикция			Выразительность исполнения			Спетость, слаженность
		В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	
1																	
2																	
...																	

Высокий уровень - артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы. Высокий технический уровень владения вокальными навыками, знание текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

Средний уровень - недостаточно эмоциональное пение, некоторые произведения исполняются невыразительно, владение основными вокальными навыками, но не везде технически ровное звучание. Достаточный уровень усвоения программного материала.

Низкий уровень - безразличное пение концертной программы, невнимательное отношение к вокальной позиции, недостаточное овладение вокальными навыками, интонационные неточности.

Данная форма контроля проводится в конце каждого полугодия: в декабре в рамках открытого/контрольного занятия, в мае в виде открытого занятия, либо отчетного концерта.

Диагностика развития речи у обучающихся											
№	ФИО	Звукопроизношение			Умение связно говорить			Артикуляционная моторика			примечание
		В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	

Высокий уровень – речь связная, понятная, темп речи нормальный, правильное употребление пауз, органы артикуляционного аппарата активные, свободные, отсутствуют проблемные звуки при произношении.

Средний уровень – имеются неточности при произношении слов, темп речи сбивчивый, органы артикуляционного аппарата средней активности, наблюдается мышечный тонус, отсутствует первая группа звуков.

Низкий уровень – речь непонятная, темп речи, ускоренный/замедленный, неверное употребление пауз, вялая работа органов артикуляционного аппарата, наличие мимических зажимов, нарушены 2 и более групп звуков.

Результаты контроля усвоения программы хранятся у педагога.

В ходе промежуточной и итоговой аттестации устанавливаются следующие уровни достижения планируемых результатов: высокий, средний, низкий (неудовлетворительный) в соответствии со следующими показателями.

**Протокол ПРОМЕЖУТОЧНОЙ аттестации обучающихся
по дополнительной общеразвивающей программе**

(Наименование программы)								
Группа №		Год обучения			Даты проведения			
№	Фамилия, имя	Уровень достижения предметных результатов			Уровень достижения личностных результатов			Рекомендации о переводе на следующий период обучения
		высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий	
1								
2								
	Итого (кол-во / %)							

Педагог _____ / _____

**Протокол ИТОГОВОЙ аттестации обучающихся
по дополнительной общеразвивающей программе**

(Наименование программы)								
Группа №		Год обучения			Даты проведения			
№	Фамилия, имя	Уровень достижения предметных результатов			Уровень достижения личностных результатов			Решение комиссии
		высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий	
1								
2								
3								
4								
	Итого (кол-во / %)							

Педагог _____ / _____

Член аттестационной комиссии _____ / _____

Требования техники безопасности в процессе реализации программы

В процессе реализации программы используется *оборудование повышенной опасности*: СД/МД проигрыватель, шнуrowые микрофоны, адаптер. Оборудование должно удовлетворять следующим требованиям: быть пожаро- и взрывобезопасным; не создавать опасности в результате воздействия влажности, солнечного воздействия, вибрации и других негативных факторов. Основной осмотр оборудования на предмет безопасности проводится один раз в год комиссионно, с оформлением соответствующего акта. Функциональный осмотр оборудования на предмет исправности, устойчивости, износа проводится один раз в квартал педагогами, использующими в работе данное оборудование. Визуальный осмотр оборудования на предмет видимых нарушений, очевидных неисправностей проводит педагог перед каждым занятием.

Инструктаж по технике безопасности обучающихся проводит руководитель объединения не реже двух раз в год: в сентябре (вводный) и в январе (повторный). Для обучающихся, пропустивших инструктаж по уважительной причине, - в день выхода на занятия; для обучающихся, поступивших в течение учебного года – в первый день их занятий. Этот инструктаж включает в себя: информацию о режиме занятий, правилах поведения, обучающихся во время занятий, во время перерывов в помещениях, на территории учреждения, инструктаж по пожарной безопасности, по электробезопасности, правила поведения в случае возникновения чрезвычайной ситуации, по правилам дорожно-транспортной безопасности, безопасному маршруту в учреждение и т.д. (Инструкция 1).

Непосредственно перед каждым занятием проводится *промежуточный инструктаж* в соответствии с инструкцией 2, который напоминает обучающимся о безопасном поведении на занятиях.

Кроме этого, в процессе реализации программы проводятся следующие *целевые инструктажи*: по поведению во время организованных выездов (инструкция 3), при участии в массовых мероприятиях (инструкция 4) и т.д.

Рабочая программа воспитания

В коллективах, обучающихся по ДООП художественной направленности вокального и хорового искусства проводится воспитательная работа на основе программы воспитательной работы учреждения, принятой на заседании методического совета ГАУ ДО ТО «Дворец творчества и спорта «Пионер» протоколом № 4 от 18.02.2021 г. и утвержденной директором.

Программа воспитания, за счет предусмотренных в ней направлений и форм работы, дополняет общеразвивающие программы и учитывается при их разработке, как в содержании программного материала, так и при планировании мероприятий за рамками учебного плана, позволяет комплексно подойти к решению образовательных (в том числе воспитательных) задач, поставленных перед учреждением дополнительного образования в современных условиях интенсивной модернизации системы образования.

Цель: Создание условий для развития творческих способностей детей и молодежи, оказание поддержки и сопровождение одаренных детей и талантливой молодежи, способствующие их профессиональному и личностному становлению.

Задачи:

- Совершенствование и реализация системы развития детской одаренности и творческих способностей молодежи.
- Формирование у молодежи адекватных представлений об избранной профессиональной деятельности и собственной готовности к ней.
- Повышение уровня информированности детей, молодёжи и родителей по проблемам, связанным с различными асоциальными явлениями в обществе.
- Повышение уровня информированности детей, молодёжи и родителей по проблемам, связанным с различными асоциальными явлениями в обществе.
- Формирование у молодежи личностных и социально значимых качеств, готовности к осознанному профессиональному выбору.

Приоритетные направления деятельности:

Программа воспитания включает в себя шесть сквозных подпрограмм:

- 1) Программа формирования и развития творческих способностей учащихся, выявления и поддержки талантливых детей и молодежи.
- 2) Программа духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания, возрождения семейных ценностей, формирования общей культуры обучающихся, профилактики экстремизма и радикализма в молодежной среде.
- 3) Программа социализации, самоопределения и профессиональной ориентации.

4) Программа формирования культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы (профилактики употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних и детского дорожно-транспортного травматизма).

5) Программа восстановления социального статуса ребёнка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и включение его в систему общественных отношений.

6) Программа формирования и развития информационной культуры и информационной грамотности.

Кроме этого, программа воспитания включает в себя еще 3 раздела:

- Социализация, самоопределение и профессиональная ориентация.
- Социально-психологическое сопровождение образовательного процесса
- Работа с родителями.

Сквозные подпрограммы воспитания содержат механизмы достижения поставленных целей и задач средствами всех общеразвивающих образовательных программ, реализуемых в учреждении; и в тоже время, дополняют, усиливают их другими направлениями работы, позволяющими комплексно охватить весь спектр воспитательных функций образовательного учреждения.

Формы и методы воспитательной работы:

- Словесные (диспуты, дебаты, лекции);
- Наглядные (выставки, музеи, экскурсии);
- Практические (шефская активность, наставническая деятельность, участие в фестивалях и конкурсах).

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Основные направления	Виды деятельности	Дата	Место проведения	Ответственный
1.	Формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление и поддержка талантливых детей и молодежи	Участие в международных, всероссийских, областных, конкурсах, фестивалях, выставках.	2026- 2027 г.	г. Тюмень	Педагоги отделения вокального и хорового искусства
		Участие в мероприятиях, проводимых в учреждении: - День открытых дверей, - Новогоднее представление - Концерт к 23 февраля	2026-2027 г.	г. Тюмень	

	общей культуры обучающихся, профилактика экстремизма и радикализма, включая мероприятия по антитеррористической направленности	Просмотр видео-ролика по профилактике терроризма «Это должен знать каждый: твоя школа безопасности» - Тематическая беседа с элементами диалога (общение психолога с родителями) Психолого-педагогические условия патриотического воспитания в семье Экстремистские организации как один из видов неформальных молодежных объединений. Профилактика экстремизма в молодежной среде.			и психолог Педагог и психолог
5.	Восстановление социального статуса ребёнка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и включение его в систему общественных отношений.	Посещение и участие в творческих конкурсах и фестивалях, напр., фестиваль «Будущее для всех». Ведение индивидуальной работы с семьями и обучающимися с ОВЗ, требующими дополнительного педагогического внимания. Ведение с детьми «Портфолио» с целью обучить самостоятельности и навыкам самооценки, собрать информацию о динамике продвижений с использованием необходимых установок-мотиваторов: «Я могу», «Мы вместе». Организация экскурсий обучающихся и их родителей в музеи, выставочные залы, к памятникам архитектуры, на природу. Тематическая беседа с элементами диалога (общение психолога с родителями). Организация мероприятий и участие в мероприятиях ДТиС «Пионер», которые определяют основную роль	В течение учебного года	ДТиС «Пионер»	Педагоги отделения вокального и хорового искусства и психолог, привлеченные специалисты

		в успешности ребенка, в т.ч. с ОВЗ; Организация занятий с учетом индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и предоставление им возможностей с учетом их особенностей; Участие обучающихся с ОВЗ в мероприятиях, которые помогают формированию у них новых компетенции, общей культуры, гражданско-патриотического качества личности, мотивации к активной деятельности, интеграции в систему конструктивных отношений общества.			
6.	Формирование и развитие информационной культуры и информационной грамотности.	Участие в проведении Единого урока по безопасности в сети Интернет, а также в ежегодных мероприятиях для детей, подростков, молодежи и педагогов по цифровой грамотности «Сетевичок». Беседы: «Правила безопасности в сети интернет». «Негативное влияние информации на психическое состояние ребенка» «Хорошо или плохо влияет информация из интернета на эмоциональное состояние ребенка?» «Дети и современное интернет-пространство» «Неразрывность информации и культуры, неотъемлемость информационной культуры от общей культуры человека»; «Обеспечение мировоззренческих установок и ценностных ориентаций личности по отношению к информации как к элементу культуры»; «Препятствие дегуманизации и замене духовных ценностей достижениями, вызванными к жизни	1 раз в квартал	ДТиС «Пионер»	Педагоги отделения вокального и хорового искусства и психолог, привлеченные специалисты

		беспрецедентным ростом и развитием информационно-коммуникационных технологий» Создание памятки «Безопасность ребенка в сети интернет»			
7.	Социализация, самоопределение и профессиональная ориентация.	Индивидуальная работа с семьями и обучающимися, требующими дополнительного педагогического внимания. Посещение концертов, проводимых в ДТиС «Пионер». Посещение творческих конкурсов и фестивалей - Тематическая беседа с элементами диалога (общение психолога с родителями) «Профессиональное самоопределение как средство социализации и адаптации учащихся в современных условиях» «Профориентация сегодня: как помочь ребенку выбрать профессию»	По графику проведения 1 раз в квартал	ДТиС «Пионер»	Педагоги отделения вокального и хорового искусства и психолог
8.	Социально-психологическое сопровождение образовательного процесса	Индивидуальные беседы с родителями. Беседа с родителями «Методы стимуляции деятельности ребенка» Совместный тренинг – общение «Дети – Родители» Консультации психолога.	По необходимости Сентябрь, май Январь 2027 По необходимости	ДТиС «Пионер»	Педагоги отделения вокального и хорового искусства
9.	Работа с родителями	Представление информации об объединениях на Дне открытых дверей. Встреча с родителями воспитанников. Организационное родительское собрание «Задачи учебного года. Единые требования к занятиям. Наши традиции».	Август Сентябрь	ДТиС «Пионер»	Педагоги отделения вокального и хорового искусства

		Выборы родительского комитета. Организация работы родительского комитета. Индивидуальные и коллективные беседы с родителями до и после занятий. Беседа с родителями «Безопасность ребенка в сети интернет» Родительские собрания: - «Дети и современное интернет-пространство» (по материалам, предоставленным аппаратом Уполномоченного при Президенте РФ по правам ребенка). -«Признаки употребления психотропных веществ подростком» -«Формирование положительной самооценки ребенка – важная составляющая семейного воспитания». - «Диагностика. Уровень речевого развития обучающихся при поступлении/ на конец учебного года» Предоставление справочников для отработки дома логопедических упражнений, заданий по музыкальной грамотности. Мастер-класс для родителей «Логопедические упражнения, как составляющая процесса вокального развития детей» Индивидуальное консультирование родителей по речевому развитию обучающихся Подготовка и проведение мероприятий совместно с родителями (концерты, фестивали, выставки).	Сентябрь В течение учебного года В течение учебного года Сентябрь Май В течение года Октябрь В течение года	ДТиС «Пионер» ДТиС «Пионер»	
--	--	--	--	---	--

		Проведение мастер – классов для родителей обучающихся.			
		Проведение открытых и отчетных занятий для родителей.	Декабрь Май		

Сроки проведения мероприятий и условия участия в них конкретизируются непосредственно в течение учебного года положениями об этих мероприятиях.

Иные методические материалы

Критерии подбора репертуара

Так как пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер, то необходимо подбирать произведение, подходящее обучающимся по их голосу и тембру. Необходимо осуществлять дифференцированный подход к обучающимся, в соответствии с их способностями, учитывать возрастные, физиологические и психологические особенности каждого человека, следуя главному правилу «Не навреди!».

Необходимо знать закономерности музыкально – певческого развития детей и уметь предугадать динамику развития обучающегося под влиянием репертуара, уметь гибко и полноценно реагировать в учебно-воспитательном аспекте на новые веяния в современной музыкальной жизни.

Отбор произведений – процесс сложный: с одной стороны, в нем фокусируется педагогический и музыкальный опыт, культура преподавателя, с другой стороны характер отбора обусловлен спецификой музыкального материала, особенностями тех, кто его усваивает.

Серьёзного внимания заслуживает анализ произведения в тембровом аспекте. Необходимо учитывать особенности выразительных средств, которые могут оказать то или иное влияние на характер певческого звучания, на тембр голоса в процессе работы над песней.

Репертуар творческих объединений вокально-хорового отделения

Вокальный ансамбль «Музыкальный трамплин»

1. Муз. М.Минкова, сл. О.Анрфриева «Дельфины» из мультфильма «В порту»;
2. Муз. М. Минкова, сл. С.Козлова «Катерок» из мультфильма «В порту»;
- 3.Муз.Евгения Крылатова , сл. Юрия Энтина «И где-то , за облаком где-то»;
- 4.Bruno Coulais “Vois sur ton chemin” из фильма «Хористы».
5. Муз. Павла Аедоницкого, сл. Ф.Лаубе « Довоенный вальс»
6. Муз.Якова Дубравина , сл. В. Сулова « Песня о земной красоте»;
7. Муз. А.Островского , сл. З.Петровой «До, ре, ми, фа, соль...» песня из телепередачи «Урок пения» ;
8. Русская сюита «Пошла Млада за водой» обработка В.Полякова и обр.И. Ельчевой «Во лесочке комарочков» , переложение для детского хора Г.Беззубовой ;
9. Муз.Сергея Плешака, стихи Олега Сердобольского «Ветер -невидимка»
10. Муз. М.Минкова , сл. Юрия Энтина «Дорога добра»
11. Муз. Дж.Качини (Вавилов) Аве Мария;
12. Муз. О. Хромушина , сл.В.Семернина «Раз, два- Радуга!» ;
13. Муз.М.Матвеев, Сл. С .Михалкова «Прививка»;
14. Муз. И сл . А.Брицына «Мы поём».
15. Palistrina “ Dona Nobis Pacem” canon;
16. В.КИКТА «Три русские песни»
17. И. Лученок, М.Ясень «Майский Вальс».
- 18.К.Листов, сл.А .Сурков «В землянке»
19. Русская народная песня «Молодая молодая» , обр.Олега Шапиро;
20. «Бал цветов» обработка Давида Тухманова , сл .Юрия Энтина на мотив П.И.Чайковского
21. Русская народная песня в обработке Полякова «Ноченька»

22. «Живая музыка» свободная обработка Давида Тухманова на тему «Аве Мария»
23. «Турецкий марш» в обработке Давида Тухманова на тему В.А.Моцарта.
24. С.Грибков попури «Мультфантазия».
25. Муз. Евсей Шапиро , сл. Николая Козлова «Город мой».
26. Птичкин, сл. М. Пляцковского «Не дразните собак» из к/ф «Голубые сыроежки».
27. Юрий Чичков, сл. Фёдора Тютчева «В небе тают облака».
28. Муз.Евгения Крылатова « Крылатые качели» из к/ф «Приключения Электроника».
29. «Alta trenita beata “ 15 век
30. «Viva , viva» , канон обр. Сальери.
31. К.Э.Ф.Бах «Глория» из «Магнификат», обработка для детского хора Г. Логачёва.
32. Вавилов «Аве Мария».
33. Вениамин Баснер, сл .М.Матусовского «Та река, где ты родился» из к\ф «След человека».
34. Вениамин Баснер , сл. А.Галича « Песня о Рыжем щенке»из к/ф «Учитель пения».
35. Муз.Георгия Струве, сл. М.Соловьевой «Моя Россия».
36. И.Дунаевский , сл.М.Матусовский «Летите голуби» из к/ф «Мы за мир».
37. В.Баснер, сл. М.Матусовский «С чего начинается Родина» , из к/Ф «Щит и Меч»
38. «Здравствуй, Праздник» муз. и сл. А.Петряшевой
39. «Доброта» музыка А. Петряшевой, слова Е.Олейник.
40. «Ветер приятель» муз. и сл. А.Петряшевой
41. «Облака» музыка А. Ольханский, слова Е. Олейник
42. «Художник» музыка А.Церпята.
43. «Гравитация» музыка и слова К. Уханова.
44. Профессия мама
45. «Лето» музыка А.Петряшева.
46. «Вершины» муз. Алексея Ольханского, сл. Елены Олейник и Алексея Ольханского
47. «Бит моего сердца» группа Радуга
- Слово родителям, выпускникам, представление педагогов.
48. Музыка моих побед (из репертуара А. Миненок)

Студия эстрадного вокала «Дебют»

1. «Простая песенка» - Л. Войтович
2. «Паровоз-букашка» - А.Ермолов
3. «Песенка-чудесенка» - М. Портасов
4. «Маленький кораблик» - Вл. Колесников
5. «Песенка про сапожника» - Д. Тухманов
6. «Буги-вуги в стиле осьминог» - Ж. Колмагорова
7. «Гномик» - Ал. Ермолов
8. «Леди джаз» - Ал. Бурмунтаев
9. «Колыбельная джаза» — Ж. Юрченко
10. «Кашалот» - Р. Паулс/И. Резник
11. «Незнайка на луне» - К. Меладзе
12. «Ленивая песня» - Ю. Энтин

13. «Кэрри» - К. Костин
14. «Лапу дай» - А. Косенков
15. «Пиратский блюз» - Е. Паранина
16. «Стану я звездой» - Ал. Ермолов
17. «Капельки дождя» - С. Билый
18. «Сэнди» - С. Билый
19. «Находка» - Александр Ермолов
20. «Папа» - Александр Ермолов
21. «Болотная принцесса» - В. Остроухова
22. «Весна идет» - И. Дунаевский
23. «Мама, папа, я и джаз» - И. Якушенко
24. «Отличница» - А. Головченко
25. «Мальчишка из 8 Б» - К. Ситник
26. «Волшебный мир искусства» - Александр Ермолов
27. «Осенний блюз» - Александр Ермолов
28. «Старый рояль» - Александр Ермолов
29. «Ночь, луна, джаз» - Вячеслав Тюльканов

Студия эстрадного вокала «Нота»

1 год обучения

Брадобрей – из кинофильма "Мери Попинс, до свидания"
Непогода - из кинофильма "Мери Попинс, до свидания"
Кораблик - сл. и муз. В. Колпаков
Лесной олень

Голубая песенка

2 год обучения

Краски - сл. и муз. В. Колпаков
Клякса - сл. и муз. В. Колпаков
цветные сны – из кинофильма "Мери Попинс, до свидания"
Подтяжки
Маленький принц

дуэт

Хорошенькие дети
Робин Гуд

3 год обучения

нарисованная дверь - сл. и муз. В. Колпаков
Ты на свете есть – из реп. К. Орбакайте
Нежность – из реп. Т. Булановой
Thank you for the music – изреп. ABBA
Myall – изреп. М. Кери
Колокола – сл. и муз. В. Серебренникова

дуэт

Карнавал
Supertrouper - из реп. ABBA

трио

Я у твоих ног – из реп. Н. Власовой
Myall – из реп. М. Кери

4 год обучения

Дюймовочка – из реп. Ю. Началовой

Lookinin - из реп. М. Кери

Some times – Б. Спирс

Colorofthenite – из кинофильма "Цвет ночи"

Герой не моего романа - из реп. Ю. Началовой

Мама – из реп. С. Лазаревой

дуэт

Нежная любовь – сл. и муз. А. Чумакова

Baby one more time – Б. Спирс

трио

Не прощу – из реп. "СТРЕЛОК"

А любовь - из реп. Ю. Началовой

5 год обучения

Lametademiviaje – изреп. Laura

Se time – изреп. Фабиан

I will always love you – изреп. У. Хьюстен

Ангел – из реп. О. Орловой

Прощай – из реп. Л. Долиной

дуэт

Tellhim – Б. Стрейданд и М. Кери

из м/ф "Король Египта" - У. Хьюстен и М. Кери

трио

Toomuch – из реп. "Спайсгелз"

Baby one more time – Б. Спирс

6 год обучения

Попурри народное

Попурри 70 х годов

Попурри украинское

Гимн семьи

Дети солнца

Арго

7 год обучения

Гимн тюменской молодежи

Гимн тюменских олимпийцев

Тюмень – молодая

Итальянское поপুরри

Военное поপুরри

День Победы

Музыкально-хоровая студия «Лира»

1 год обучения

1. М. Парцхаладзе, П. Синявский «От носика до хвостика»
2. Г. А. Струве, Н. Соловьёва «Песенка о гамме»
3. В. Запольский, Я. Пишумов «Тик-так»

4. Эрнесакс. Т. Волгина «Паровоз»
5. «Ладушки» белорусская народная песня
6. «У каждого свой музыкальный инструмент» эстонская народная песня»
7. Н. Сушева «Песня о ёжике»
8. «Братец Яков» французская народная песня
9. М. Парцхаладзе, У. Кितिшвили «Воробей и черешня»
10. С. Бодренков, В. Степанов «Ты откуда, песня?»
11. Е. Тиличеева, М. Булатов «Песня про ёлочку»
12. Т. Попатенко, Н. Черницкая «Ёлка – ёлочка»
13. Е. Абелян «Про меня и муравья»
14. А. Островский, З. Петрова «До, ре, ми, фа, соль»

2 год обучения

1. Д. Кабалевский, А. Пришелец «Наш край»
2. «Спи моя милая» словенская народная песня
3. «Путь в горах» болгарская народная песня
4. Г. А. Струве, Н. Соловьёва «Здравствуй лето!»
5. Л. Абелян, В. Степанов «Прекрасен мир поющий»
6. Г. Струве, Н. Соловьёва «Новогодний хоровод»
7. Е. Четвериков, Ю. Хайт, А. Левенбук «Зверобика»
8. Е. Зарицкая «Хлопайте в ладоши»
9. Р. Бойко, В. Викторов «Дело было в Каролине»
10. Г. А. Струве, В. Орлова «Великий музыкант»
11. В. Кикта, П. Барто «Иволга»
12. А. Спадавекия, Е. Шварц «Добрый жук»
13. Г. Пятигорский, В. Луниин «Что хочется лошадке»
14. В. Шаинский, Л. Яхнин «Белые кораблики»

3 год обучения

1. В. Серебренников, Н. Старшинов «Давайте сохраним»
2. М. Минков, Энтин «Дорога добра»
3. Ю. Чичков, М. Пляцковский «Что такое новый год»
4. Г. А. Струве, Н. Соловьёв «Нотный бал»
5. Я. Дубравин, М. Пляцковский «Снеженика»
6. Г. Портнов, Д. Хармс «Весёлый старичок»
7. Е. Поплянова, Н. Пикулев «Шла весёлая собака» (канон)
8. Е. Поплянова, В. Татаринов «Бархатный лев»
9. П. И. Чайковский, К. Аксакова «Детская песенка»
10. Д. Львов – Компанеев, В. Викторов «Дружат дети всей земли»

4 год обучения

1. Е. Зарицкая, М. Пляцковский «Фонарики дружбы»
2. Е. Зарицкая, В. Суслов «Дюймовочка»
3. «В тёмном лесу» - русская народная песня
4. Ю. Тугаринов, Я. Райнис «Дедушка и яблоньки»
5. А. Рубинштейн, М. Лермонтов «Горные вершины»
6. А. Гусейнли, М. Муталибов «Мои цыплята»
7. В. А. Моцарт «Откуда приятный и нежный тот звон»
8. В. Герчик Э. Петров «Здравствуй, Новый год!»
9. «Весёлый путешественник» шведская народная песня
10. Г. А. Струве, Н. Соловьёва «Моя Россия»

Музыкальная студия «Золотой камертон»

1 год обучения

1. М. Парцхаладзе, П.Синявский «Плачет котик»
2. М. Парцхаладзе, П. Синявский «От носика до хвостика»
3. М. Парцхаладзе, У. Китишвили «Воробей и чершня»
4. Обработка С. Соснина, русский текст В. Крюкова кубинская детская песня «Моя мама»
5. «У каждого свой музыкальный инструмент» эстонская народная песня.
6. Е. Тиличеева, М. Булатов «Песня про ёлочку»
7. Т. Поптенко, Н.Черницкая «Ёлка-ёлочка»
8. Е. Туманян, И. Мазнин «Шла лисица»
9. Т. Попатенко, М. Кравчук «Частушки»
10. Слова и музыка Ф. Финкельштейна «Кап-кап»
11. Т. Попатенко, Е. Авдиенко «Маме песенку пою»
12. Обработка Г.Фрида русская народная песня «Ладушки»
13. Г.А. Струве, Н.Соловьёва «Песенка о гамме»
14. Е.Абелян «Про меня и муравья»
15. Г.Эрнесакс, Т.Волгина «Паровоз»
16. А.Филиппенко, Т.Волгина «Вот какие чудеса»
17. Музыка и слова Карасёва «Лягушка»
18. Л.Бекман, Р. Кудашева «В лесу родилась ёлочка»
19. Украинская народная песня «Веснянка», обработка С.Полонского.

2 год обучения

1. Я. Дубравин, М.Наринский «Задорные чижи»
2. А. Островский, З. Петрова «До,ре,ми,фа, соль»
3. Г.А.Струве, Н.Соловьёва «Весёлый колпачок»
4. Г.Пятигорский, В.Луниин «Что хочется лошадке?»
5. Г.А. Струве, В.Орлова «Великий музыкант»
6. Г.А.Струве, Н.Соловьёва «Здравствуй, лето»
7. Г.А. Струве, Н.Соловьёва «Новогодний хоровод»
8. А.Спадавеккиа, Е.Шварц «Добрый жук»
9. Е.Зарицкая «Хлопайте в ладоши»
10. Р.Паулс, И.Мазнин «Птичка на ветке»
11. Е.Четвериков, Ю.Хайт, А.Левенбук «Зверобика»
12. А.Журбин, П.Семернин «Смешной человечек»
13. В.Шаинский, Л.Яхнин «Белые кораблики»
14. Обработка О.Розовой, русская народная песня «Теремок»
15. Чешская народная песня «Раз-два-три-четыре-пять»
16. Обработка В.Агафонникова, русская народная песня «Как у наших у ворот»
17. В.Кикта, П.Барто «Иволга»
18. С. Соснин, В.Степанов «Лунный зайчик»
19. Музыка и слова В.Квина «Если бы не мама»

3 год обучения

1. О.Фельцман, И.Черницкая «Про моржей»
2. Ю.Чичков, М. Пляцковский «Что такое Новый год?»
3. М.Минков, Ю.Энтин «Дорога добра»
4. Е.Туманян, Н.Найдёнова «Прилетайте, скворушки»

5. Песни из цикла «Музыкальная валеология», музыка и слова М.Лазарева «Вредная еда; Микробы»
6. Французская народная песня «Братец Яков»
7. Мексиканская народная песня «Гномики»
8. С.Соснин, В.Орлов «Добрый ёж»
9. Л.Абелян, В.Степанов «Прекрасен мир поющий»
10. Болгарская народная песня «Путь в горах»
11. Музыка и слова Е.Туманян «Кукушка на часах»
12. В.Блантер, И.Лебедева-Кумача «Морские волки»
13. Г.А Струве, Н.Соловьёва «Здравствуй, лето!»
14. Ю.Слонов, И.Токмакова «Зарядка»

4 год обучения

1. Г.Портнов, Д.Хармс «Весёлый старичок»
2. П.И.Чайковский, К.Аксакова «Детская песенка»
3. Г.А Струве, Н.Соловьёва «Нотный бал»
4. Д.Львов-Компанеев, В.Викторов «Дружат дети всей земли»
5. Е.Поплянова, Н.Пикулев «Шла весёлая собака» (канон)
6. Е.Поплянова, В.Татаринев «Бархатный лев»
7. П.Чайковский, К.Аксаков «Мой Лизочек»
8. В.Серебрянников, Н.Старшинов «Давайте сохраним»
9. Я.Дубравин, М.Пляцковский «Снежинка»
10. Р.Паулс, Аспазия «Пять сказочек»
11. Ю.Чичков, К.Ибряев «Родная песенка».
12. Р.Паулс, В.Степанов «Хватай-держи»
13. Р.Паулс, И.Резник «Кашалотик»
14. Музыка и слова С.Танеева «Колыбельная»
15. Итальянская народная песня «Тарантелла»

5 год обучения

1. Слова и музыка Л.Алунц «Песенка»
2. Е.Чернышева, В.Шугли «Две души»
3. В.Пурвс, Ю.Калныня «Музыка»
4. А.Рубинштейн. М.Лермонтов «Горные вершины»
5. Г.А.Струве, Н.Соловьёва «Моя Россия»
6. Е. Зарицкая, М. Пляцковский «Фонарики дружбы»
7. А. Гусейнли, М. Муталибов «Мои цыплята»
8. В. Герчик, Э. Петров «Здравствуй, Новый год!»
9. Шведская народная песня «Весёлый путешественник»
10. Слова и музыка Л. Алунц «Солнышко»
11. Слова и музыка Л. Алунц «город моей мечты»
12. Ц. Кюи, А. Пушкин «Сквозь волнистые туманы»
13. С.Толстокулаков, «Ave Maria»
14. Л. Прим, аранжировка для хора Е. Яковенко «Sing, singsing, Фламинго»

Вокальная студия «Созвездие»

Стартовый уровень

1. Абелян Л. «Про меня и муравья».
2. Бодренков С., Степанов В. «Ты откуда, песня?»

3. Ермолов А., Борисов В. «Веселая песенка».
4. Запольский В., Пишумов Я. «Тик-так».
5. Канон «Братец Яков» (французская народная песня).
6. Марченко Л. «Менуэт».
7. Марченко Л. «Бегемот».
8. Островский А., Петрова З. «До, ре, ми, фа, соль».
9. Сушева Н. «Песня о ёжике».
10. Тиличеева Е., Булатов М. «Песня про ёлочку».
11. Пятигорский Г., Лунин В. «Что хочется лошадке»
12. Эрнесакс Г., русский текст Татаринова В. «Паровоз»

Базовый уровень

1. Антонов Ю., Пляцковский М. «Родные месня» из музыкальной сказки «Приключения кузнечика Кузи».
2. Бойко Р., Викторов В. «Дело было в Каролине»
3. Ермолов А., Борисов В. «Солнышко».
4. Рубинштейн А., Лермонтов М. «Горные вершины»
5. Зарицкая Е., Пляцковский М. «Фонарики дружбы»
6. Зарицкая Е., Суслов В. «Дюймовочка»
7. Минков М., Энтин Ю. «Дорога добра»
8. Серебренников В., Старшинов Н. «Давайте сохраним»
9. «Путь в горах» болгарская народная песня
10. Поплянова Е., Татаринов В. «Бархатный лев»
11. Чайковский П., Плещеев А «Мой Лизочек».
12. Чичков Ю., Пляцковский М. «Что такое Новый год?»

Продвинутый уровень

1. Муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского «Катюша».
2. Муз. Ген. Гладкова, сл. Ю. Энтина «Край, в котором ты живешь».
3. «В тёмном лесу» - русская народная песня
4. Муз. Я. Дубравина, сл. Г. Прусова «О России».
5. Муз. Л. Квинт, сл. В. Кострова «Здравствуй, мир!».
6. Муз. Л. Лядовой, сл. Я. Халецкого «Память».
7. Муз. В. Никитенко, сл. М. Исаковского «Огонёк».
8. Муз. Д. Тухманова, сл. Р. Рождественского «Родина моя».
9. Муз. Г. Струве «Моя Россия».
10. Муз. С. Суэтова, сл. О. Ермаковой «Первый день зимы».
11. Муз. Р. Зоной, сл. С. Измestьева «Обелиск».
12. Муз. П. Хайруллина, сл. Н. Камышовой. «Танцевальная планета».

**Показатели уровня достижения предметных результатов по профильным дисциплинам
«Ансамблевый вокал», «Хоровое пение», «Сольфеджио»**

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Показатели	1. Полные знания; 2. Выполнение заданий; 3. Хороший уровень приобретенных практических навыков	1. Пробелы в знаниях; 2. Частичное выполнение заданий; 3. Средний уровень приобретенных практических навыков.	1. Отсутствие знаний; 2. Не выполнение заданий; 3. Низкий уровень приобретенных практических навыков.
Стартовый уровень	- Обучающийся уверенно владеет основами вокально- исполнительской деятельности; - Имеет хорошо сформированные начальные навыки вокального исполнительства, певческой установки; - У воспитанника поставлено певческое дыхание, сформированы начальные навыки певческой артикуляции и навыки интонационно устойчивого пения в диапазоне одной октавы; - Обучающийся хорошо знает правила безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним.	- Обучающийся не уверенно владеет основами вокально- исполнительской деятельности; - Имеет плохо сформированные начальные навыки вокального исполнительства, певческой установки; - У воспитанника слабо поставлено певческое дыхание, плохо сформированы начальные навыки певческой артикуляции и навыки интонационно устойчивого пения в диапазоне одной октавы; - Обучающийся плохо знает правила безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним.	- Обучающийся не владеет основами вокально- исполнительской деятельности; - Не имеет сформированных начальных навыков вокального исполнительства, певческой установки; - У воспитанника не поставлено певческое дыхание, не сформированы начальные навыки певческой артикуляции и навыки интонационно устойчивого пения в диапазоне одной октавы; - Обучающийся не знает правила безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним.
Базовый уровень	- У обучающегося хорошо развиты начальные навыки вокального исполнительства – вокально- технические и музыкально- художественные; навыки	- У обучающегося плохо развиты начальные навыки вокального исполнительства – вокально- технические и музыкально- художественные; навыки	- У обучающегося не развиты начальные навыки вокального исполнительства – вокально- технические и музыкально- художественные; отсутствуют

	певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной «опоры»); навыки артикуляции (активизация артикуляционного аппарата: краткость, дикционная чёткость произношения согласных, формирование единой манеры пения гласных); - Обучающийся свободно владеет навыками мягкой атаки звука, формирования навыка твёрдой атаки звука (с целью активизации звукообразования); анализа словесного текста и его содержания; - У обучающегося сформирована высокая певческая позиция; расширен диапазон голоса; - Усовершенствованы навыки работы с микрофоном. - Обучающийся закрепил навыки интонационно чистого пения в певческом диапазоне от «ля» малой октавы до «фа» 2-ой октавы; Развиты навыки звуковедения: пение на легато, стаккато, нон легато; навыки свободного пения без эмоциональной перегрузки, ведущей к форсировке; - У обучающегося хорошо развиты тембровые и динамические	певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной «опоры»); навыки артикуляции (активизация артикуляционного аппарата: краткость, дикционная чёткость произношения согласных, формирование единой манеры пения гласных); - Обучающийся плохо владеет навыками мягкой атаки звука, формирования навыка твёрдой атаки звука (с целью активизации звукообразования); анализа словесного текста и его содержания; - У обучающегося недостаточно сформирована певческая позиция; узкий диапазон голоса; - Не достаточно хорошо освоены навыки работы с микрофоном. - Обучающийся плохо владеет навыками интонационно чистого пения в певческом диапазоне от «ля» малой октавы до «фа» 2-ой октавы; Имеет недостаточно развитые навыки звуковедения: пение на легато, стаккато, нон легато; слабые навыки свободного пения без эмоциональной перегрузки, ведущей к форсировке; - У обучающегося хорошо развиты тембровые и динамические	навыки певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной «опоры»); не достаточно освоены навыки артикуляции (активизация артикуляционного аппарата: краткость, дикционная чёткость произношения согласных, формирование единой манеры пения гласных); - Обучающийся не владеет навыками мягкой атаки звука, формирования навыка твёрдой атаки звука (с целью активизации звукообразования); анализа словесного текста и его содержания; - У обучающегося не сформирована высокая певческая позиция; не расширен диапазон голоса; - Навыки работы с микрофоном отсутствуют. - Обучающийся не закрепил навыки интонационно чистого пения в певческом диапазоне от «ля» малой октавы до «фа» 2-ой октавы; Не смог развить навыки звуковедения: пение на легато, стаккато, нон легато; навыки свободного пения без эмоциональной перегрузки,
--	--	--	--

	возможности голоса; - Обучающийся успешно освоил работу над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений; работу над стилистическими особенностями произведений и работу с микрофоном под минусовую фонограмму.	возможности голоса; - Обучающийся недостаточно хорошо освоил работу над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений; испытывает затруднения в работе над стилистическими особенностями произведений и работу с микрофоном под минусовую фонограмму.	ведущей к форсировке; - У обучающегося не развиты тембровые и динамические возможности голоса; - Обучающийся не освоил работу над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений; не освоил работу над стилистическими особенностями произведений и работу с микрофоном под минусовую фонограмму.
Продвинутый уровень	- Обучающийся значительно расширил параметры эстрадного вокального исполнительства: целенаправленная работа над средствами выразительности в пении, формирование ровности и силы звука в разных регистрах; - У обучающегося хорошо развились навыки вокального интонирования (работа над чистотой интонирования хроматических звуков в мелодии); навыки импровизации в джазовых композициях; навыки беглости голоса на легато и стаккато; навыки импровизации в джазовых композициях;	- Обучающийся не смог в достаточной степени расширить параметры эстрадного вокального исполнительства: испытывает затруднения в работе над средствами выразительности в пении, формирование ровности и силы звука в разных регистрах; - У обучающегося плохо развились навыки вокального интонирования (работа над чистотой интонирования хроматических звуков в мелодии); частично сформированы навыки импровизации в джазовых композициях; частично сформированы навыки беглости	- Обучающийся не смог расширить параметры эстрадного вокального исполнительства: целенаправленная работа над средствами выразительности в пении, формирование ровности и силы звука в разных регистрах; - У обучающегося не развились навыки вокального интонирования (работа над чистотой интонирования хроматических звуков в мелодии); отсутствуют навыки импровизации в джазовых композициях; не сформированы навыки беглости голоса на легато и стаккато; отсутствуют навыки импровизации в джазовых

	- Обучающийся расширил параметры сольного эстрадного вокального исполнительства: выявление тембральных и динамических особенностей голоса; - У обучающегося хорошо развиты навыки звуковедения (совершенствование техники в различных нюансах, темпах, регистрах); навыки импровизации в джазовых композициях.	голоса на легато и стаккато; навыки импровизации в джазовых композициях; - Обучающийся недостаточно расширил параметры сольного эстрадного вокального исполнительства: плохо выявлены тембральные и динамические особенности голоса; - У обучающегося слабо развиты навыки звуковедения (совершенствование техники в различных нюансах, темпах, регистрах); частично сформированы навыки импровизации в джазовых композициях.	композициях; - Обучающийся не смог расширить параметры сольного эстрадного вокального исполнительства: выявление тембральных и динамических особенностей голоса; - У обучающегося не развиты навыки звуковедения (совершенствование техники в различных нюансах, темпах, регистрах); отсутствуют навыки импровизации в джазовых композициях.
--	--	--	---

Показатели уровня достижения личностных результатов

Уровни освоения	критерии			
	Развитие творческих способностей	Воспитание гражданственности, патриотизм, нравственных чувств и убеждений, формирование общей культуры обучающихся	Воспитание социальной ответственности и компетентности, развитие самосознания и самоопределения, готовность к профессиональному выбору	Воспитание культуры здорового образа жизни
Возрастные проявления качеств /младший школьный возраст/				
Высокий. Качество проявляется всегда Средний. Качество проявляется почти всегда, иногда требуется помощь Низкий.	Присутствует устойчивый познавательный интерес. Развитость эмоциональной сферы и образного мышления, интерес к окружающему миру, желание осваивать художественную деятельность или техническое творчество. Умение проявлять самостоятельность и изобретательность. Интерес к занятиям творческого	Знание своих прав и обязанностей уважительное отношение к ним. Дружелюбие, забота по отношению к сверстникам, уважительное отношение к учителям, родителям и другим взрослым. Уважение мнения коллектива, участие в совместных делах.	Адекватная реакция на требования учителя, родителей, стремление соответствовать этим требованиям. Проявляет способность к самостоятельному выполнению какой-либо деятельности (например, домашнего задания, занятия спортом и др.). Добросовестное отношение к труду и к учебе, проявление старательности при выполнении	Соблюдение санитарно-гигиенических правил по уходу за собой, правил безопасности на дорогах, обращения с огнем. Желание принимать участие в общешкольных спортивных мероприятиях. Соблюдение чистоты и порядка на рабочем

Качество проявляется редко.	характера.	Проявление интереса к культуре и уважение к людям других национальностей	заданий, поручений. Осознание значения выполняемой деятельности. Желание доводить начатую работу до конца. Знание и уважение трудовых традиций своей семьи. Начальный опыт применения знаний в труде, общественной жизни, в быту.	месте. Соблюдение режима дня. Негативное отношение к вредным привычкам
Возрастные проявления качеств /средний школьный возраст/				
Высокий. Качество проявляется всегда Средний. Качество проявляется почти всегда, иногда требуется помощь Низкий. Качество	Участие в творческих объединениях, конкурсах, олимпиадах. Желание посещать музеи, концертные залы, выставки. Умение решать поставленную проблему - задачу различными способами, проявление изобретательности в нестандартных ситуациях. Стремление все делать с творческим подходом. Опыт самореализации в различных	Общие знания национальных традиций, исторического прошлого других народов. Проявление интереса и знаний к литературе, истории, культуре своей Родины. Активное участие в мероприятиях, связанных с историей своей страны. Проявление интереса к событиям, происходящим	Умение жить по законам ученического коллектива стремление соответствовать социальным нормам. Объективно оценивать свои возможности, результаты и достижения. Деятельность направлена на конкретный практический результат. Самоопределение в области своих познавательных интересов. Сформированность первоначальных	Сознательное участие в целенаправленной деятельности по оздоровлению своего организма, Наличие и самостоятельное соблюдение режима дня. Интерес к активному образу жизни, посещение спортивных секций. Способность самостоятельно следить за своим внешним

проявляется редко.	видах творческой деятельности, умение выражать себя в доступных видах творчества.	на территории страны и мира, наличие знаний о значимых людях своей страны.	профессиональных намерений и интересов. Терпеливое отношение к выполнению заданий, наличие самостоятельности. Умение планировать трудовую деятельность, рационально используя время. Соблюдать порядок на рабочем месте. Осуществлять коллективную работу в разработке и реализации учебных и учебно-трудовых проектов.	видом. Отсутствие вредных привычек, представляющих угрозу здоровью. Опыт участия в общественно значимых делах по охране природы и заботе о личном здоровье и здоровье окружающих людей.
Возрастные проявления качеств / старший школьный возраст/				
Высокий. Качество проявляется всегда Средний. Качество проявляется почти всегда, иногда требуется помощь Низкий.	Постоянное желание к получению новых знаний, сформировано умение учиться. Стремление к развитию личностных качеств. Способность видеть и ценить прекрасное в природе, быту, труде, спорте, творчестве людей и общественной жизни. Постоянное стремление вносить что – либо новое в личную и общественную	Отношение к природе, культуре и традициям страны, как к одним из важнейших ценностей. Чувство гордости за большую и малую Родину. Проявление интереса не только к своей, но и к мировой культуре и истории. Желание оберегать достояние родного края.	Соответствие социальным нормам, ответственность за свои действия. Осознает желаемый результат, четко представляет алгоритм действия. Четко представляет и планирует свое будущее. Понимание важности непрерывного образования и самообразования в течение всей жизни. Умение организовать общественный	Отношение к своему здоровью как к основной категории общечеловеческих ценностей. Умеет противостоять негативному влиянию сверстников и взрослых на формирование вредных для здоровья привычек, зависимости от ПАВ. Сформировано

Качество проявляется редко.	деятельность творческого объединения. Умение привлечь и заинтересовать собственными идеями, мыслями. Наличие творческих достижений (в учебе, труде, художественной или организаторской деятельности). Собственное отношение к произведениям искусства. Объективное оценивание своих возможностей, результатов и достижений. Умение ставить реальные цели и задачи.	Самостоятельная организация и проведение социально-значимых дел. Знание и соблюдение основных законов и конституционных правах гражданина РФ. Неприятие антигуманных поступков, терпимость и доброжелательность к людям. Гордость за свой коллектив, личный вклад в развитие коллектива. Осознание себя как части общества. Умение выслушивать мнения отдельных учащихся и всего коллектива. Сформированность и проявление основных человеческих ценностей.	труд. Наличие знаний о различных видах трудовой деятельности, профориентационные знания. Знания о разных профессиях и их требованиях к здоровью. Навыки трудового творческого сотрудничества со сверстниками, младшими детьми и взрослыми. Целеустремленность, желание достичь высоких результатов. Проявление настойчивости и упорства в достижение поставленной цели, способность к преодолению встречающихся препятствий. Проявляет лидерские качества, умеет подчиняться. Стремление к развитию личностных качеств.	умение соблюдать нормы ЗОЖ. Ответственность и осознанная забота о своем здоровье и здоровье близких, желание находиться в хорошей физической форме. Умение организовать процесс самообразования, творчески и критически работать с информацией из разных источников.
------------------------------------	---	--	--	---

Раздел № 3 «Ресурсное обеспечение»

Условия реализации программы. Перечень информационного, кадрового и материально-технического обеспечения реализации программы.

Кадровое обеспечение программы:

В соответствии со ст. 46 Федерального закона «Об образовании в РФ» право на занятие педагогической деятельностью имеют лица, имеющие среднее профессиональное или высшее образование и отвечающие квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

В соответствии с профессиональным стандартом к должности «педагог дополнительного образования» предъявляются следующие требования к образованию: высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки», либо в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки «Образование и педагогические науки».

Перечень информационного и материально-технического обеспечения реализации программы

Перечень оборудования, используемого для реализации программы

Наименование	Кол-во
СД/МД проигрыватель	2
Шнуровые микрофоны	6
Адаптер	1
Колонки	2
пульт	1
Фортепиано	1
Компьютер со звуковой картой	1
Рабочий стол	1
Стулья	30

Перечень методических пособий и дидактических средств

Наименование	Раздел программы
Дмитриев Е.А. «Вокальная методика»	Вокал
Емельянов В.В. «Метод ФФРГ»	Вокал
Нотные сборники вокальной литературы	Вокал
Методическая литература	Вокал
Огороднов Г.А. «Вокальная работа в коллективе»	Вокал
Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М.;1975г.	сольфеджио
Новицкая Н. музыкальные диктанты	сольфеджио
Шехтман Л., музыкальные диктанты для 4-7 классов	сольфеджио
Петренко А., цифровки и цепочки	сольфеджио

Список литературы

Ансамбль, эстрадный вокал соло:

1. Алиев Ю.Б., Настольная книга школьного учителя- музыканта, – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003г.
2. Асафьев Б.В., О музыкально-творческих навыках у детей// Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. - Л., 1973г.
3. Гонтаренко Н.Б., Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н. Б. Гонтаренко. — Изд. 3-е. — Ростов н/Д ; Феникс, 2007г.
4. Детский голос, под. Ред.В. Шацкой, Москва, 1970г.
5. Дмитриев А. Основы вокальной методики, М., Музыка, 1968г.
6. Добровольская Н., Орлова Н, Что надо знать учителю о детском голосе, М., Музыка, 1972г.
7. Исаева И.О., Экспресс-курс развития вокальных способностей Москва: АСТ: Астрель, 2007г.
8. Кабалевский Д.Б., Прекрасное пробуждает доброе. Москва: Педагогика, 1973г.
9. Коробка В.И., Вокал в популярной музыке, Москва, 1989г.
10. Миловский С. Распевание на уроках пения, изд. Музыка, Москва, 1977г.
11. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с.
12. Михайлова М.А., Детские праздники. Игры, фокусы, забавы. Популярное пособие для родителей и педагогов. / Художники Г.В. Соколов, В. Н. Куров – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил. – (Серия: «Игра, обучение, развитие, развлечение»).
13. Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей. Л., Музыка, 1972г.
14. Охомуш Т., Чистый голос, авторская программа, г. Иваново.
15. Пиксарская Е., Вокальный букварь, Москва, 1996г.
16. Покровский Б.А. Путешествие в страну Опера. – М.: Современник, 1997. – 238с.: фотоил. – (Под сенью дружных муз).
17. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1. – 608 с.: нот.
18. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 2. – 400 с.: нот.
19. Романова Л.В., Школа эстрадного вокала, Лань, 2007г.
20. Сольное пение, Типовая программа
21. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., Прометей, 1992г.
22. Стулова Г., «Развитие детского голоса в процессе обучения пению
23. СэтРиггз. Пойте как звёзды. Москва, 2000г.
24. Фадин В.В., Музыка для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1-7 классов/ Волгоград: Учитель, 2005. – 99с.
25. Финкельштейн Э.И., Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991. – 191с.: ил.
26. Хит – 2003. Лучшие песни года. Часть 1. – М.: «Современная музыка», 2004г. – 128с.
27. Хит – 2003. Лучшие песни года. Часть 2. – М.: «Современная

музыка», 2004г. – 128с.

Хор, академический вокал соло:

1. Абелян Л., Как рыжик научился петь, М., Советский композитор, 1989г.
2. Алиев Ю.Б., Пусть запоёт наш хор, Москва, 2001г.
3. Апраксина О., Основы музыкального воспитания в школе – Москва, 1983г.
4. Белованова М., Песенки-куралесенки, Ростов-на-Дону, 2009г.
5. Билль А.М., Чистый голос, Москва, 2003г.
6. Битус А.Ф., Певческая азбука ребёнка, Минск. 2004г.
7. Гонтаренко Н.Б., Сольное пение. Секреты вокального мастерства, 2006г.
8. Дмитриев Л., Основы вокальной методики, Москва, 1968г.
9. Кацер О.В., Игровая методика обучения детей пению, Санкт-Петербург, 2008г.
10. Лыков О., Народные песни детям, Пермь, 2012г.
11. Металлиди Ж., Про луну и апельсины, Санкт-Петербург, 1997г.
12. Поплянова Е., А мы на уроке играем, Новая школа 1994г.
13. Самарин В., Хоровая аранжировка, Москва, 2002г.
14. Струве Г.А., Ступеньки музыкальной грамотности, Санкт-Петербург 1999г.
15. Стулова Г.П., Акустико-физиологические основы вокальной работы с детским хором. Москва, 2005г.
16. Чесноков П., Хор и управление им, Москва, 1961г.
17. Шереметьев В.А., Хоровое пение в детском саду, Челябинск, 2001г.

Сольфеджио:

1. Андреева М. От примы до октавы.-М.,1976г.
2. Андреева М. От примы до октавы, ч.П.-М.,1978г.
3. Антошина М. и Надежина Н. Сольфеджио.1 кл. ДМШ.-М.,1970г.
4. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ, -М.,1975г.
5. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 1 класса ДМШ.-М., 1975г.
6. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 2 класса ДМШ.-М., 1977г.
7. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты.1-4 кл. ДМШ.-М.,1979г.
8. Давыдова Е. и Запорожец С. Сольфеджио: Учебник для 3 кл. ДМШ.-М.,1976г.
9. Вахромеев В. Сольфеджио.-М.,1968г.
10. Ветлугина Н. Детский оркестр. - М.,1976г.
11. Давыдова Е. Сольфеджио: Учебник для 4 кл. ДМШ.-М.,1978г.
12. Давыдова Е. Сольфеджио: Учебник для 5 кл. ДМШ.-М.,1981г.
13. Далматов Н. Музыкальный диктант- М.,1972г.
14. Двухголосное сольфеджио для учащихся 2-7-кл. ДМШ. Сост.Н.Боголюбова, Е.Германова, М.Гиндина, Н.Луцина, Н.Федорова.- М.,1964г.
15. Драгомиров И. Учебник сольфеджио.-М., 1965г.
16. Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио Ч.1.-М.,1999г.
17. Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио Ч.2.-М.,1999г.
18. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.-М.,1980г.
19. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ.-Л., 1980г.
20. Методическое пособие по музыкальному диктанту (общая ред. Л. Фокиной). - М.,1975г.

21. Музыкальные диктанты. Общ. ред. В.Вахромеева-М.,1975г.
22. Писаревский А. Сольфеджио. - Киев,1963г.
23. Писаревский А. Музыкальные диктанты. - Киев,1969г.
24. Ромм Р. Изучение тональностей в ДМШ.- М.,1977г.
25. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. - М.,1981г.
26. Сольфеджио для детских музыкальных школ (1-4 классы). Сост. А.Барабошкина-М.-Л.,1966г.
27. Сольфеджио для детских музыкальных школ (5-7 классы). Сост. Н.Котикова-Л.,1974г.
28. Тембровые диктанты (набор из четырех пластинок).-М.,1966г.
29. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. -М.,1976г.
30. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. - М.,1973г.

Классическая гитара:

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре- М., 1934, 1938, 1983, 1985г.
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003г.
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002г.
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре- М., 1970-2009г.
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009г.
6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991г.
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009г.

Методическая литература

1. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002г.
2. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004г.
3. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010г.
4. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003г.

Нотная литература

1. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары,Сост. В.Максименко.- М., 1989г.
2. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары, Сост. и обр. П.Исаков. - М.- Л., 1934г.
3. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары, - Л.,1962г.
4. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 , Сост. В. Кузнецов. - М., 2004 г.
5. Из репертуара А.Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. , Сост. Н.Иванова-Крамская. - М., 1983г.
6. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I ,Сост. и ред. А.Гитмана. - М., 1997г.
7. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1, Сост. А.Гитман. - М., 1998г.
8. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2, Сост. А. Гитман. - М., 2002г.
9. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ , Сост. А.Иванов-Крамской. - М.,1966.

10. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ , Сост. П.Вещицкий. - М., 1967.
11. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 , Сост. А.Гитман. - М., 2005г.
12. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 ,Сост. А.Гитман. - М., 1999, 2004г.
13. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1, Сост. А.Гитман. - М., 2011г.
14. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары , Сост. Е.Ларичев. - М., 1983г.
15. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 ,Сост. А.Иванов-Крамской. - М., 1971, 1976г.
16. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ , Сост. Е.Ларичев. - М., 1983, 1985г.
17. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 , Сост. Е.Ларичев. - М., 1972г.
18. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ ,Сост. Е.Ларичев. - М., 1984, 1986г.
19. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. , Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1983г.
20. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс), Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1984г.
21. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс), ост. Н.Михайленко. - Киев, 1980, 1984.
22. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс), Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1981, 1985г.
23. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс), Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1982, 1986г.

Фортепиано:

1. Алексеев А., Методика обучения игре на фортепиано, 3-е изд.,М., 1978 г.
2. Баренбойм Л., Музыкальная педагогика и исполнительство, Л., 1974 г.
3. Гольденвейзер А., О музыкальном искусстве М., 1975 г.
4. Гофман И., Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре, М.,1961г.
5. Коган Г., Работы пианиста, 3-е изд., М., 1979 г.
6. Либерман Е., Работа над фортепианной техникой 3-е изд., М. 2002 г.
7. Мартинсен К., Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли, М.,1966 г.
8. Милич Б.,Воспитание ученика-пианиста, М., 1997г.
9. Мильштейн Я., Советы Шопена пианистам, М.,1967 г.
- 10.Мильштейн Я., Хорошо темперированный клавир И.С. Баха и особенности его исполнения, М.,2001 г.
11. Нейгауз Г., Об искусстве фортепианной игры.3-е изд., М., 1958 г.
- 12.Очерки по методике обучения игры на фортепиано, Вып.2 Ред. А. НиколаевМ.,1965 г.
13. Перельман Н., В классе рояля, М., 2002 г.
14. Тимакин Е., Воспитание пианиста, М., 1984 г.
15. Шуман Р., Жизненные правила для музыкантов, М.,1958 г.

4.1. Перечень полезных интернет-ссылок

1. Нотный архив Бориса Тараканова, www.tarakanov.net
2. Ноты для различных инструментов, песен www.notomania.ru
3. Ноты современных песен для фортепиано www.melodiforever.ru
4. Ноты для музыкальных инструментов www.musikalnotes.ru
5. Ноты для детей <http://igraj-poj.narod.ru>
6. Золотая библиотека педагогического репертуара <http://www.dekab.ru/books.htm>

4.2. Перечень расходных материалов, учебно-методических пособий и личного имущества, которые необходимо приобрести обучающимся

1. Канцелярские товары
2. Нотная тетрадь
3. Дневник
4. Инструмент
5. Концертный костюм
6. Учебная литература

Инструкция по технике безопасности для обучающихся
ГАУ ДО ТО «Дворец творчества и спорта «Пионер»

Общие правила поведения для обучающихся Дворца устанавливают нормы поведения в здании и на территории учреждения.

Обучающиеся должны бережно относиться к имуществу, уважать честь и достоинство других обучающихся и работников Дворца и выполнять правила внутреннего распорядка:

- соблюдать расписание занятий, не опаздывать и не пропускать занятия без уважительной причины. В случае пропуска предупредить педагога;
- приходить в опрятной одежде, предназначенной для занятий, иметь сменную обувь;
- соблюдать чистоту во Дворце и на территории вокруг него;
- беречь здание Дворца, оборудование и имущество;
- экономно расходовать электроэнергию и воду во Дворце;
- соблюдать порядок и чистоту в раздевалке, туалете и других помещениях Дворца;
- принимать участие в коллективных творческих делах Дворца;
- уделять должное внимание своему здоровью и здоровью окружающих.

Всем обучающимся, находящимся во Дворце, ЗАПРЕЩАЕТСЯ:

- использовать в речи нецензурную брань;
- наносить моральный и физический вред другим обучающимся;
- бегать вблизи оконных проемов и др. местах, не предназначенных для игр;
- играть в азартные игры (карты, лото и т.д.);
- приходить во Дворец в нетрезвом состоянии, а также в состоянии наркотического или токсического опьянения. Курить во Дворце, приносить и распивать спиртные напитки (в том числе пиво), употреблять наркотические вещества
- входить во Дворец с большими сумками (предметами), с велосипедами, колясками, санками и т.п., а также в одежде, которая может испачкать одежду других посетителей, мебель и оборудование Дворца;
- приносить во Дворец огнестрельное оружие, колющие, режущие и легко бьющиеся предметы, отравляющие, токсичные, ядовитые вещества и жидкости, бытовые газовые баллоны;
- пользоваться открытым огнём, пиротехническими устройствами (фейерверками, бенгальским огнём, петардами и т.п.);
- самовольно проникать в служебные и производственные помещения Дворца;
- наносить ущерб помещениям и оборудованию Дворца;
- наносить любые надписи в зале, фойе, туалетах и других помещениях;
- складировать верхнюю одежду на стульях в вестибюлях 1-го и 2-го этажей;
- выносить имущество, оборудование и другие материальные ценности из помещений Дворца;

- находиться в здании Дворца в выходные и праздничные дни (в случае отсутствия плановых мероприятий, занятий).

Требования безопасности перед началом и во время занятий

- Находиться в помещении только в присутствии педагога;
- соблюдать порядок и дисциплину во время занятий;
- не включать самостоятельно приборы и иные технические средства обучения;
- поддерживать чистоту и порядок на рабочем месте;
- при работе с острыми, режущими инструментами надо соблюдать инструкции по технике безопасности;
- размещать приборы, материалы, оборудование на своем рабочем месте таким образом, чтобы исключить их падение или опрокидывание;
- при обнаружении каких-либо неисправностей в состоянии используемой техники, прекратить работу и поставить в известность педагога;

Правила поведения во время перерыва между занятиями

- Обучающиеся обязаны использовать время перерыва для отдыха.
- Во время перерывов (перемен) обучающимся запрещается шуметь, мешать отдыхать другим, бегать по лестницам, вблизи оконных проёмов и в других местах, не приспособленных для игр; - толкать друг друга, бросаться предметами и применять физическую силу для решения любого рода проблем; - употреблять непристойные выражения и жесты в адрес любых лиц, запугивать, заниматься вымогательством. - производить любые действия, влекущие опасные последствия для окружающих
- Во время перемен обучающимся не разрешается выходить из учреждения без разрешения педагога (тренера-преподавателя).

На территории образовательного учреждения

- Запрещается курить и распивать спиртные напитки во Дворце на его территории.
- Запрещается пользоваться осветительными и нагревательными приборами с открытым пламенем и спиралью.

Правила поведения для обучающихся во время массовых мероприятий.

- Во время проведения соревнований, конкурсов, экскурсий, походов и т.д. обучающийся должен находиться со своим педагогом и группой.
- Обучающиеся должны строго выполнять все указания педагога при участии в массовых мероприятиях, избегать любых действий, которые могут быть опасны для собственной жизни и для жизни окружающих.
- Одежда и обувь должна соответствовать предполагаемому мероприятию (соревнованию, конкурсу, экскурсии, походам).
- При возникновении чрезвычайной ситуации немедленно покинуть Дворец через ближайший выход.

Требования безопасности в аварийных ситуациях

- При возникновении аварийных ситуаций (пожар и т.д.), покинуть кабинет по указанию педагога в организованном порядке, без паники.
- В случае травматизма обратиться к педагогу за помощью.
- При плохом самочувствии или внезапном заболевании сообщить педагогу или другому работнику учреждения.

Правила поведения детей и подростков в случае возникновения пожара

- При возникновении пожара (вид открытого пламени, запах гари, задымление) немедленно сообщить педагогу.
- При опасности пожара находиться возле педагога. Строго выполнять его распоряжения.
- Не поддаваться панике. Действовать согласно указаниям работников учебного заведения.
- По команде педагога эвакуироваться из здания в соответствии с определенным порядком. При этом не бежать, не мешать своим товарищам.
- При выходе из здания находиться в месте, указанном педагогом.
- Старшеклассники должны знать план и способы эвакуации (выхода из здания) на случай возникновения пожара, места расположения первичных средств пожаротушения и правила пользования ими.
- Нельзя гасить загоревшиеся электроприборы водой.

Внимание! Без разрешения администрации и педагогических работников учреждения воспитанникам не разрешается участвовать в пожаротушении здания и эвакуации его имущества.

Обо всех причиненных травмах (раны, порезы, ушибы, ожоги и т.д.) обучающиеся обязаны немедленно сообщить работникам образовательного учреждения.

Правила поведения детей и подростков по электробезопасности

- Неукоснительно соблюдайте порядок включения электроприборов в сеть: шнур сначала подключайте к прибору, а затем к сети.
- Отключение прибора производится в обратной последовательности. Не вставляйте вилку в штепсельную розетку мокрыми руками.
- Перед включением проверьте исправность розетки сети, вилку и сетевой шнур на отсутствие нарушения изоляции.
- Прежде чем включить аппарат внимательно ознакомьтесь с руководством по эксплуатации, и помните о мерах предосторожности:
- Не загораживайте вентиляционные отверстия, они необходимы для предотвращения перегрева;
- Во избежание несчастных случаев не включайте аппарат при снятом корпусе.
- При прекращении подачи тока во время работы с электрооборудованием или в перерыве работы, отсоедините его от электросети.
- Запрещается разбирать и производить самостоятельно ремонт самого оборудования, проводов, розеток и выключателей.
- Не подходите к оголенному проводу и не дотрагивайтесь до него (может ударить током.)
- Нельзя гасить загоревшиеся электроприборы водой. В случае возгорания электроприборов немедленно сообщите педагогу и покиньте помещение.

Правила для детей и подростков по дорожно-транспортной безопасности

Правила безопасности для обучающихся по пути движения во Дворец и обратно

- Когда идете по улицам, будьте осторожны, не торопитесь. Идите только по тротуару или обочине подальше от края дороги. Не выходите на проезжую часть улицы или дороги.
- Переходите дорогу только в установленных местах, на регулируемых перекрестках на зеленый свет светофора. На нерегулируемых светофором установленных и обозначенных разметкой местах соблюдайте максимальную осторожность и внимательность. Даже при переходе на зеленый свет светофора, следите за дорогой и будьте бдительны - может ехать нарушитель ПДД.

- Не выбегайте на проезжую часть из-за стоящего транспорта. Неожданное появление человека перед быстро движущимся автомобилем не позволяет водителю избежать наезда на пешехода или может привести к иной аварии с тяжкими последствиями.
- Переходите улицу только по пешеходным переходам. При переходе дороги сначала посмотрите налево, а после перехода половины ширины дороги направо.
- Когда переходите улицу, следите за сигналом светофора: красный СТОП - все должны остановиться; желтый - ВНИМАНИЕ - ждите следующего сигнала; зеленый - ИДИТЕ - можно переходить улицу.
- Если не успели закончить переход и загорелся красный свет светофора, остановитесь на островке безопасности.
- Не перебегайте дорогу перед близко идущим транспортом - помните, что автомобиль мгновенно остановить невозможно, и вы рискуете попасть под колеса.

Действия при обнаружении предмета, похожего на взрывное устройство:

1. Признаки, которые могут указать на наличие взрывного устройства:
 - наличие на обнаруженном предмете проводов, веревок, изоляторы;
 - подозрительные звуки, щелчки, тиканье часов, издаваемые предметом;
 - от предмета исходит характерный запах миндаля или другой необычный запах.
 2. Причины, служащие поводом для опасения:
 - нахождение подозрительных лиц до обнаружения этого предмета.
 3. Действия:
 - не трогать, не поднимать, не передвигать обнаруженный предмет!
 - не пытаться самостоятельно разминировать взрывные устройства или переносить их в другое место!
 - воздержаться от использования средств радиосвязи, в том числе мобильных телефонов вблизи данного предмета;
 - немедленно сообщить об обнаруженном подозрительном предмете администрации учреждения;
 - зафиксировать время и место обнаружения подозрительного предмета;
 - по возможности обеспечить охрану подозрительного предмета, обеспечив безопасность, находясь, по возможности, за предметами, обеспечивающими защиту (угол здания или коридора).
 4. Действия администрации при получении сообщения об обнаруженном предмете похожего на взрывное устройство:
 - убедиться, что данный обнаруженный предмет по признакам указывает на взрывное устройство;
 - по возможности обеспечить охрану подозрительного предмета, обеспечив безопасность, находясь по возможности, за предметами, обеспечивающими защиту (угол здания или коридора);
 - немедленно сообщить об обнаружении подозрительного предмета в правоохранительные органы;
 - необходимо организовать эвакуацию постоянного состава и учащихся из здания и территории учреждения, минуя опасную зону, в безопасное место.
- Далее действовать по указанию представителей правоохранительных органов.

Логопедические практики в процессе становления певческого голоса у детей

Пение - один из наиболее востребованных видов творческой деятельности у детей различного возраста. Невозможно представить этот вид деятельности без чёткого произношения текста. В настоящее время наблюдается увеличение числа детей с различными речевыми нарушениями. Проблема развития детской речи вызывает большой интерес у специалистов различных областей знаний: логопедов, психологов, преподавателей, лингвистов, физиологов, учителей, музыкальных работников, поэтому синтез вокала и логопедии на сегодняшний день имеет особую актуальность, так как позволяет осуществлять взаимопроникновение и взаимообогащение между различными образовательными технологиями и методиками.

При описании методической разработки использованы и синтезированы различные литературные источники и практики: методика развития голоса, созданная В.В. Емельяновым, Д.Е. Огородновым, методика звуковысотного развития В.В. Кирюшина, методика логопедической коррекции у детей с различными речевыми нарушениями З.В. Поливары, а также собственные разработки.

Цель - обобщить и систематизировать знания и практический опыт в работе над дикцией на различных этапах обучения пению.

Задачи:

- определение первоначальных возможностей и данных обучающихся, их музыкальных способностей;
- развитие диапазона голоса, дыхания;
- формирование правильной дикции, работы артикуляционного аппарата;
- создание благоприятной атмосферы, эмоциональной раскрепощенности для эффективного процесса обучения;
- формирование методической помощи родителям обучающихся.

Методическая разработка рассчитана на возраст обучающихся от 3 до 17 лет, с различным уровнем вокальной подготовки и уровнем освоения ДООП художественной направленности по вокальному и хоровому искусству.

Практическая значимость данной работы заключается в том, что все описанные разделы по логопедическим упражнениям для вокалиста не являются самостоятельной дисциплиной, а используются педагогом как часть основного учебного процесса, направленного на совершенствование вокально-речевого голоса обучающихся.

Основные методы и принципы при работе с логопедическими упражнениями на вокальных занятиях основываются на общедидактических педагогических принципах и методах.

Основные педагогические принципы работы: научность, систематичность и последовательность, доступность, наглядность, сознательность и активность, прочность знаний, умений и навыков.

Логопедическое воздействие осуществляется различными методами:

- практические
- наглядные
- словесные

Практические методы (упражнения, игры)

Упражнение — это специально разработанные действия, направленные на развитие артикуляционного аппарата, дыхательной системы, слухового анализа, координации голоса и слуха, психоэмоционального восприятия текста песни, развитие двигательных навыков в процессе пения.

На занятиях используется метод подражания, для наглядного повторения обучающимися для более точного педагогического воздействия и понимания мышечной работы организма детьми.

Для успешного выполнения упражнений и последующего закрепления приобретенных навыков, необходимо соблюдать следующие условия:

- понимание поставленной цели. Это зависит от четкости постановки задачи, использования правильного показа способов выполнения, поэтапности показа упражнений с учетом возрастных особенностей обучающегося.

- систематичность, которая реализуется в многократном повторении (на вокальных занятиях, вне их, дома с использованием разнообразного речевого и вокального, дидактического материала).

- постепенное усложнение изучаемого материала с учетом уровня обучения, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; осознанное выполнение практических и речевых, вокально-интонационных действий.

- умение самостоятельно выполнять предложенные педагогом упражнения в домашней работе и сценической деятельности.

На стартовом, базовом уровне используется игровой метод обучения, который предполагает использование различных форм игровой деятельности в сочетании с другими приемами: показом, пояснением, указаниями, визуализацией материала.

С обучающимися стартового, базового уровня используются творческие игры с пением в статике и в движении. Использование игр зависит от задач и этапов вокально-логопедической работы, которая определяется возрастными особенностями обучающихся.

На всех трех уровнях обучения используется наглядный метод. Это — использование рисунков, профилей артикуляции, презентаций и видеоматериалов.

При использовании данного метода необходимо учитывать следующие моменты:

- весь используемый наглядный материал, должен быть доступен всем обучающимся;

- предлагаемый материал должен быть подобран с учетом возрастных особенностей обучающихся;

- соответствовать задачам вокально-логопедической работы на данном этапе обучения;

- сопровождаться четким изложением поставленных задач.

При использовании словесных методов должны учитываться возрастные особенности обучающихся, цели и поставленные задачи.

На стартовом, базовом уровне словесные методы сочетаются с практическими наглядными.

С базового уровня используются словесные методы с более сложным наглядным и практическим материалом.

К словесным приемам относятся пояснение, объяснение, педагогическая оценка. Объяснение и пояснение могут быть использованы в дополнении к наглядным и практическим методам. Большое значение в вокально-логопедической работе имеет система оценки качества выполнения поставленных задач. Аттестация воспитанников проводится в декабре и мае для отслеживания

деятельности обучающегося, формированию оценки его развития. А также к системе педагогической оценки в условиях вокального коллектива относится выход на сцену, для участия, обучающегося в концертно-творческой деятельности группы либо полного состава коллектива вокального ансамбля «Музыкальный трамплин».

Форма обучения – групповая/мелкогрупповая.

Планируемые результаты:

- улучшение первоначальных данных обучающихся, их музыкальных способностей;
- расширение диапазона голоса, правильно сформированный вокально-речевой выдох;
- сформированная правильная дикция работы артикуляционного аппарата в соответствии с возрастом;
- использование родителями упражнений для закреплений вокально-речевых навыков;
- приобретение у обучающихся устойчивых навыков речевой активности с элементами исполнительского мастерства.

Основная часть.

Вокально-логопедическая работа в коррекции артикуляционного аппарата.

Рассмотрим понятие артикуляция. Артикуляция - это работа органов речи, в результате которой образуются звуки. В пении она зависит от способа использования голосового аппарата. Артикуляция - это способ исполнения голосом последовательности звуков с разной степенью слитности, либо расчлененности. В нотной записи артикуляция обозначается такими словами, как legato, staccato, tenuto, marcato, non legato, либо графическими знаками: лигами, точками и так далее. Артикуляционный аппарат - это система органов, работа которых (самое главное) заключается в озвучивании речи или создание звуков речи. К этим органам относятся: голосовые складки, язык, губы, мягкое нёбо, глотка, нижняя челюсть (все это активные органы), зубы, твердое нёбо, верхняя челюсть (это пассивные органы). Звуки речи различаются по месту образования. Например, бывают переднеязычные «т», «д», когда кончик языка прикасается к передним зубам. Заднеязычные, такие как «к», «г», «х», которые образуются в районе задней части языка и так далее. Звуки речи различаются также по способу образования. Бывают звуки взрывные «т», «д» свистящие «с», «з» и др.

Место и способ образования звуков как гласных, так и согласных обязательно учитываем в пении. Текст песни должен быть удобен, по возможности не должно быть слов, где подряд идут три согласных. Хорошо звучат слоги с сонорными согласными, такими как «м», «н», «л», и наиболее удачные тексты для детей, когда больше используются гласных – «а», «о», «е», «я».

Одной из основных тренировочных форм в работе вокалиста по формированию речевых звуков является артикуляционная гимнастика. Она включает в себя различные упражнения, направленные на развитие и укрепление подвижности органов артикуляционного аппарата, отработки правильного положения губ, языка, мягкого нёба, необходимого для правильного произношения звуков при пении.

Задачи, которые включает в себя артикуляционная гимнастика:

- тренировка подвижности органов артикуляционного аппарата (губы, язык, мягкое небо, челюсть), отработка движений;
- выработка точности движений речевых органов;
- выработка умения выполнять движения с определенной силой и в определенном темпе;
- выработка переключения от одного движения к другому;
- выработка длительности удержания речевых органов в заданном положении;
- выработка и совершенствование способностей переключения от одного движения к другому;
- развитие способности выполнять движения в полном объеме;
- развитие слухового восприятия, внимания и памяти;
- развитие зрительного восприятия, внимания и памяти;
- развитие самоконтроля.

Рекомендации по проведению упражнений артикуляционной гимнастики

1. Артикуляционная гимнастика проводится на каждом занятии, для выработки и закрепления необходимых навыков артикуляции.
2. Все выполняемые упражнения делаются по несколько раз.
3. При выборе упражнений, соблюдать последовательность от простых к более сложным.
4. При работе с упражнениями, не вводить за одно занятие много нового материала. К закрепляемым и ранее изученным достаточно одного нового упражнения, а остальные идут как повторение и закрепление.
5. При выполнении упражнений дети должны хорошо видеть педагога, точнее его лицо, а также свое, чтобы самостоятельно контролировать правильность выполнения упражнений.
6. Прежде чем начинать упражнения на активизацию артикуляционного аппарата, начните с самомассажа мышц лица, ушей, а уже далее переходите к упражнениям для языка, челюсти и губ.

Артикуляционная гимнастика проводится с обучающимися в возрасте от 3 до 17 лет на всех уровнях обучения на занятиях хоровое пение и ансамблевый вокал, перед распевкой голосового аппарата. Продолжительность зависит от возраста и поставленных задач, примерно 10-15 минут.

Описанные далее упражнения используются в работе вокального ансамбля «Музыкальный трамплин».

УПРАЖНЕНИЯ. Артикуляционная гимнастика Речевой Блок Стартовый уровень

На стартовом уровне занимаются обучающие 3-5 лет. Основной проблемой данного возраста является вялые мышцы речевого аппарата, частичное отсутствие звуков. Данный комплекс упражнений поможет активизировать и укрепить работу артикуляционного аппарата. Результат может быть достигнут при регулярных и систематических занятиях, а также дополнительно самостоятельной отработкой комплекса упражнений дома.

1. Покусать кончик языка.

2. Покусать весь язык.
3. Покусать язык слева, справа боковыми зубами.
4. Сделать круговые движения языком перед верхними и нижними зубами. Губы сомкнуты.
5. Рот слегка приоткрыт, языком проводим круговыми движениями по верхней и нижней губе (8 раз в одну сторону, 8 раз в другую).
6. Открываем, закрываем челюсть, при этом указательным пальцем фиксируем подбородок, следим за точностью исполнения. Челюсть идет строго вниз, без боковых движений.
7. Рот открыт, челюсть вниз. Язык выполняет движение вперед, назад параллельно полу. Кончик языка узкий.
8. Язык поднимается вверх к верхней губе, опускается к нижней губе.
9. Расслабление языка. Положили язык на нижнюю губу, далее верхней губой делаем похлопывающее движение по расслабленной спинке языка со звуком «пя».
10. Чашечка. Язык из предыдущего пункта поднимает края языка вверх, формируя углубление в языке. Струей воздуха дуем по центру языка.
11. Часики. Рот слегка приоткрыт, язык слегка высунут вперед, движения языка слева направо, либо справа налево параллельно пола.
12. Горка. Кончик языка упирается в нижние резцы. Спинка языка поднимается к верхним резцам. После принятия устойчивого положения делаем выдох по центру языка. При этом по центру языка появляется ложбинка, края языка поднимаются к боковым зубам.
13. Маляр. Расслабленный язык опускается вниз, затем поднимается вверх и кончик языка поглаживает твердое нёбо, формируя каральку.
14. Болтушка. Расслабленный язык совершает колебательные движения в быстром темпе между зубами. Рот слегка приоткрыт.
15. Лошадка. Пощелкивание языком, создавая имитацию цокания копыт лошади.
16. Шарик. Набираем воздух ртом, надувая щеки. Прокатываем этот воздух, имитируя полоскание рта. Сбрасываем воздух легким ударом по щекам руками.
17. Упражнения на отработку отдельных звуков, с использованием звуковых образов, моторики рук, иллюстрации правильной формировании звуков.
18. Упражнение молоточек. Кончик языка находится за зубами и выполняет постукивающее движение со звуком «т», затем со звуком «д», далее эти звуки чередуются.
19. Проработка звука «б», «п», отдельно, потом со слогами «ба», «па» и меняем на другие гласные.

Базовый уровень.

На базовом уровне занимаются обучающиеся от 5 до 9 лет. На данном уровне продолжается укрепление мышц артикуляционного аппарата. Продолжается решение проблемы по снятию мышечных и мимических зажимов. Рекомендуем на данном уровне использовать те же упражнения, что указаны на стартовом уровне, дополнив их рядом новых упражнений.

1. Мячик. Имитация рукой бросания мяча вперед вместе со слогами «амба», «амбаба», «амбабаба», далее меняем на слог «анда», андада», андадада».

2. Мячик. Имитация рукой бросания мяча вперед вместе со счетом. Считаем до 10, при этом звук активно посылаем вперед.

3. Лошадка. Пощелкивание языком, создавая имитацию цокания копыт лошадки. Далее усложняем упражнение, имитируя движение бега двух лошадок, задействуя активное движение мышц лица (натяжение, открывая рот вниз как букву «о», растяжение как букву «а»).

4. Упражнение по тренировке выдоха, с текстом. Шар – у Маши (вдох), Шар – у Яши (выдох), Шар – у Саши (вдох), Шар – у Даши (вдох).

5. Прочитать стихотворные тексты, при этом акцентируем внимание на снятии напряжения в области шеи, открыть рот, четко произносить согласные звуки.

Вот, ребята, например,
Вам слова со звуком «Р»,
Рак, мотор, рябина, крынка,
Марка, корка, вар, соринка,
Верх, ворота, пароход.
Ворох, порошок, парта, рот,
Карта, море, реки, горы,
Рыба, дерево, узоры.
Раки, редька, ведра, круг,
Торт, народ, дорога, друг.
Ну-ка, дайте свой пример
Разных слов со звуком «Р».

Продвинутый уровень

На продвинутом уровне занимаются обучающиеся от 9 до 17 лет. На данном уровне, если еще остались речевые проблемы, с предыдущих уровней, то необходимо продолжить ряд упражнений из предыдущих комплексов, расширив использование более сложных речевых упражнений.

1. Рот открыт, челюсть опущена вниз, произносится слог «га», при этом челюсть находится в статично открытом состоянии. Далее заменяем на слог «ка», «ха». Далее к этим согласным присоединяются другие гласные «го», «гу», «гэ», «гы», «ха», «хо», «ху», «хэ», «хы» и т.д. Далее через открытый слог «ага», «агага» и т.д. Далее согласные «гда», «гдо», «гдэ», «гды».

2. Дыхательная гимнастика. Пульсирующее дыхание. Вдох-пауза-вдох-пауза-вдох-пауза-выдох-пауза-выдох-пауза-выдох.

Вокально-речевой блок.

Данный комплекс упражнений выполняется на всех трех уровнях обучения.

1. Упражнение «ДР». Колебательные движения голосом в примарных тонах голоса, используются согласные «ДР».

2. Упражнения с открытым ртом, в примарной зоне. Ход вниз на три звука, на каждый звук пропеваётся слог «ДРА», далее делается замена на «чха», «взда», на продвинутом уровне «пкчта», «мгвдла».

3. Речитатив. На одном звуке идет пропевание скороговорок с четким произношением всех звуков, слегка утрируя произношение. Пример скороговорок:

- куда идем мы спятчком, большой, большой секрет (стартовый уровень)
- из-под топота копыт, пыль пополю летит (базовый уровень)
- корабль лавировал, лавировал, да не вылавировал (продвинутый уровень)
- ехал Грека через реку, видит Грека в реке рак, сунул Грека руку в реку, рак за руку Грека цап. (продвинутый уровень)

4. Упражнение «Ри Дари Дари, Да Ри, ДаРИ». Исполняется на улыбке по движению звуков V-III-IV-II-III-I-II-VII-I. Задача отработать активную работу кончика языка.

5. Упражнение «ЛёЛиЛёЛиЛёЛиЛёЛиЛель». Исполняется на улыбке по движению звуков V-III-IV-II-III-I-II-VII-I. Задача держать мышцы губ в позиции улыбки.

6. Упражнение на слоги Ми Мэ Ма Мо Му. Задача удержать точную интонацию при смене фонем. Точная артикуляция гласных. Для продвинутого уровня эти слоги поются на распев в пределах интервала большой секунды, либо терции, кварты или квинты. В дальнейшем происходит добавление гласных либо согласных, в зависимости от поставленных задач, с расширением диапазона.

Координация слуха и голоса

У детей, особенно в раннем возрасте, наблюдается отсутствие координации между голосом и слухом. Пение — это сложный процесс, в котором задействованы речевая координация, вокальная, слуховая, определенные психологические аспекты и т.д. Для развития и совершенствования слухового и вокального восприятия используются специальные упражнения, помогающие обучающимся наладить взаимодействие между слухом и голосом. Основная цель данных упражнений — это развитие музыкального слуха, настройка координации между слухом и голосом.

Здоровьесберегающие технологии, дополненные вокальными упражнениями, помогут выработать навыки самоконтроля над голосом.

1. Упражнение «Черепашка». При пении обучающиеся закрывают одно ухо рукой, для концентрации внимания своего звучания. Данное упражнение позволяет концентрировать внимание на своем звучании.

2. На стартовом уровне благоприятно способствует развитию детского голоса в небольшом диапазоне попевок, имитирующие голоса животных, либо птиц. Например, «ко-ко-ко», «ку-ку».

3. Использование имитации звука движения самолета на согласных «бррррр» с движением губ, в полном диапазоне голоса от нижнего звука, до верхнего, способствует полному развитию диапазона у детей как младшего и старшего возраста.

4. Упражнение «Ракета». Гласный звук «А» глиссандируется от самого низкого звука, до которого дотягивается голос, до самого высоко. Далее тоже самое, но в обратном порядке.

5. Рассказ стихотворения разными голосами. Например, у осы не усы, не усища, а усики. Стихотворение проговаривается в разных регистрах. Сначала высоким (тонким) голосом (как мышка), затем низким голосом (как медведь), далее средним (как зайчик). Данное упражнение позволяет расширить тональную сферу звучания голоса.

6. Упражнение на развитие слуха, концентрацию внимания. Обучающимся предлагается определить количество звуков в созвучии, на продвинутом уровне предлагается воспроизвести услышанный звук, либо интервал, либо аккорд голосом. Также используются сказочные образы, либо образы зверей и птиц для характеристики звуковысоты тона. Обучающимся предложено на слух определить какого героя имитирует на инструменте педагог. Пример: высокий звук отображает пение птиц, низкие звуки в медленном темпе, медведя. А также развитие тембрального слуха, обучающимся предлагается знакомство с различными инструментами начиная от шумовых (ложки, маракасы, треугольник, трещетки), постепенно переходя к прослушиванию звучания различных инструментов оркестра (труба, скрипка, арфа). В дальнейшем прослушивание песен в качественном исполнении детских коллективов и знакомство с тембральными характеристиками взрослых певцов, с разъяснением о разнице между мужскими, женскими и детскими голосами. В игровой форме детям предлагается (угадайка) распознать какой голос звучит в записи (мужской, женский, детский).

7. При работе с репертуаром для координирования голоса и слуха используются ручные знаки, для определения точной высоты мелодии, ее звуковысотной направленности.

Вокальная речевая работа над песней.

То, как слушатели воспримут текст, во много зависит от исполнителя. В первую очередь это касается вопроса дикции, произношения согласных и гласных, орфоэпии, выполнения произносительных норм, принятых в конкретном литературном тексте (фонетических и грамматических). В работе в вокальном коллективе отработка четкого произношения является одной из основных задач.

В процессе изучения материала необходимо проверить качество произношения каждого слова. Для этого берем отдельно текст без музыкального материала и прочитываем песню от начала до конца, отмечая в тексте сложные слова, либо слова для произношения и понимания. Далее отрабатываем конкретное слово с речевыми проблемами. Отмечаем, какая фонема произносится не четко, объясняем позицию данного звука, отрабатываем посредством логопедических упражнений конкретный звук и его сочетание с другими звуками. Затем прорабатываем отдельно данное слово, а также берем подобные слова для закрепления. Далее работаем в словосочетании, в котором находится данное слово и так далее, выравнивая по четкости позиции, каждое слово в песне, в тексте песни. Параллельно с этим работаем над пониманием текста песни. Далее переносим все на музыкальный материал, прорабатывая по фразе с остановками в медленном темпе. Прорабатываем текст песни в метроритме песни. Получается декламация текста. Пример: о радость, ты вернулась красавица весна. Если есть распев, то это учитываем, если есть пунктир, то это тоже учитываем, например, природа востепенулась, воспрянув ото

сна. Здесь есть распев, мы его тоже говорим. И такую работу мы делаем отдельно без музыки, можно себе еще дополнительно прохлопывать ритм. Это будет в помощь при дальнейшем соединении уже с мелодией.

Уточним, что декламация, мелодекламация – метроритмическое пропевание текста, подобно речитативу, без определенной фиксированной высоты звука.

Хотим отметить, что для осмысленной передачи текста необходимо учитывать логические акценты. По правилам русского языка они чаще всего ставятся на существительных. Возможны акценты на других частях речи, если это требует смысловое содержание фразы. Фразировка – смысловое выделение фраз или предложений во время исполнения с выявлением логической кульминации, начал и завершения фразы.

Исполнители, имеющие дело не только с музыкальным материалом, но и со стихотворным текстом должны помнить то, что хорошо написал про слово И.С. Тургенев: «Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык, это клад, это достояние, переданное нам нашими предшественниками... Обращайтесь почтительно с этим могущественным орудием, в руках умелых оно в состоянии совершать чудеса!» (цит. По кн.: Русские писатели о языке. Л., 1954, с 303).

Особенности голоса.

Пение – это процесс, полностью основанный на физиологической и психологической основе обучающихся. Техника певческого голосообразования имеет большое значение при звучании голоса, в том числе и при фонетической чистоте. Гласные, в окружении различных согласных имеют различные оттенки звучания. Единство образования гласных достигается путем соединения нескольких моментов: в первую очередь, это работа гортани, в которой появляется звук, далее полости резонирования, находящиеся над гортанью. Формирование высокой певческой форманты является ключевым в достижении далекости и полетности гласных и согласных.

При переходе с разговорной речи на вокальную в ротоглотке происходит ряд изменений. В связи с изменением в гортани, которая занимает более стабильное положение, чем обычно, происходит изменение внутренних ощущений, связанных с артикуляцией в процессе звучания. Центры головного мозга посылают новые сигналы речевому аппарату, который ведет к видоизменению ощущения восприятия головного регистра.

Общее состояние организма, в том числе и при различных заболеваниях сказывается на работе голосового аппарата. Чаще всего это болезнь горла, ОРЗ, ОРВИ, воспаление верхних дыхательных путей, ангина, насморк и др. При данных заболеваниях обучающимся не рекомендуется петь до момента полного выздоровления.

Нередко у обучающихся встречается такая проблема, как сип голоса. Сип голоса – не смыкание голосовых складок (полное либо частичное). Причиной данного явления могут быть разные факторы: форсирование звука, тихий голос, стекание мокроты из носовых пазух по гортани, певческие узелки, неправильное певческое дыхание (вызывающее не смык), частое использование придыхательной атаки. При данной проблеме необходима консультация специалиста врача соответствующего профиля (отоларинголог, фониатр, фонопед).

В период пубертатного периода у обучающихся происходят голосовые изменения в виде мутации. Наиболее ярко это выражено у мальчиков (от 12 до 17 лет, чаще в 14 лет). В этот период хрящи гортани начинают быстро развиваться.

Одновременно голосовые складки удлиняются, что дает меньшее количество колебаний, в связи с этим голос понижается на октаву или больше. В этот период характерно не плотное смыкание голосовых складок, в связи с отеком гортани, что влияет не только на вокальный голос, но и на речевой. Подросток испытывает неудобства в голосовом аппарате, голос становится сиплым, вокальный голос отсутствует полностью, либо частично. Изменяется вокальный диапазон, вплоть до интервала секунды. В этот период педагог должен наиболее внимательно отнестись к обучающимся и проводить занятия в соответствии с состоянием речевого и вокального аппарата. Пение возможно, но только на примарных тонах, которые индивидуальны у каждого исполнителя. Речевое развитие в этот период лучше ограничить спокойными упражнениями в удобной речевой позиции без использования шепота и крика. В вокальных композициях используем мягкую атаку. Отметим, что в этот период дыхательные упражнения можно продолжать делать в полном объеме.

Упражнения, рекомендованные при затяжной мутации у подростков:

1. Исключить разговоры вслух на несколько дней.
2. Широко раскрываем гортань и делаем сильный выдох (как будто дышим на замерзшие руки). Продолжительность упражнения по комфортности 1-3 минут.
3. Произносим звук **а** на низком тоне, рот широко открыт, язык в состоянии покоя. Начинаем делать упражнение с простого выдоха постепенно переходя на звук.
4. Тренируем предыдущее упражнение, но с включением других гласных (о,у,э), затем согласные. Рекомендуется начинать с глухих согласных (ф,п).
5. На звук **у** с высокого голоса уходим приемом глиссандо вниз. Данное упражнение рекомендовано подросткам с высоким «детским» голосом.

В работе рекомендуется использовать качественные записи артистов театра, либо вокалистов в соответствии с предполагаемым голосом подростка. Таким образом нарабатывается слуховая база и голосовые складки интуитивно получают новые импульсы. Также полезно общаться с обладателями голоса в реальном времени, получать консультации у ведущих вокалистов, актеров с соответствующим тембром.